

Cinéfête 7

Moi César, 10 ans ½, 1m39

de Richard Berry

Dossier réalisé par Natacha Blisson, stagiaire
sous la direction de Florent DUREL, Attaché de coopération pour le français

Institut français de Munich, juillet 2006

SOMMAIRE

I.	Fiche technique et artistique	3
II.	Résumé du film	4
III.	Les personnages	5
	A/ César	5
	B/ Morgan	5
	C/ Sarah	5
	D/ Gloria	5
IV.	Introduction au film par l'image	6
	A/ L'affiche du film	6
	B/ Les photos du film	6
V.	Extraits de dialogues	7
	Dialogue 1 : Dans la boulangerie	7
	Dialogue 2 : Un départ précipité	8
	Dialogue 3 : Projet de voyage	9
	Dialogue 4 : César et Morgan	10
	Dialogue 5 : L'aide précieuse de Gloria	11
VI.	Petit lexique d'expressions familières	12
VII.	Pistes d'observation	12
	A/ Quelques questions pour commencer	12
	B/ Les thèmes d'observation et d'analyse	13
	1) Le récit autobiographique au cinéma	13
	2) Un tableau de la pré-adolescence	13
	3) Les relations enfants-adultes	13
	4) le voyage initiatique	14
	C/ Éléments de culture française	14
	1) <i>L'Albatros</i> de Baudelaire	14
	2) <i>En Apesanteur</i> de Calogero	15
VIII.	Le film et la critique	16
IX.	Sites Internet	17

I. Fiche technique

A/ Fiche technique et artistique

Long métrage français.

Durée : 95 minutes

Année de production : 2003

Sortie en France : 9 avril 2003

Réalisateur : Richard BERRY

Scénario: Eric ASSOUS
Richard BERRY

Producteurs : EUROPACORP

Directeur
de la photographie : Thomas HARDMAIER

Musique : Reno ISAAC

Acteurs:

Jules Sitruk	(César Petit)
Maria de Meideros	(Chantal Petit)
Jean Philippe Ecoffey	(Bertrand Petit)
Joséphine Berry	(Sarah Delgado)
Mabo Kouvate	(Morgan Boulanger)
Anna Karina	(Gloria)

Genre : Comédie

Age cible : 10-14 ans

Niveau requis : à partir de 2 ans de français

B/ Le réalisateur : Richard BERRY

Richard BERRY né le 31 juillet 1950 à Paris débute sa carrière comme homme de théâtre. Il intègre la **Comédie Française**¹ en 1973. Sa carrière d'acteur de cinéma quant à elle commence dans les années 1980 : il accède à la reconnaissance du public avec le film La balance qui reçoit le **César**² du meilleur film en 1983. En 2000, il se lance dans la réalisation avec le film L'art (délicat) de la séduction et en 2003 réalise son second long métrage: Moi, César, 10 ans ½, 1m39.



Richard Berry :

"Je vivais avec l'envie de ce scénario depuis de nombreuses années. J'y pensais souvent, mais je ne savais pas vraiment comment lui donner forme. Et puis le soir de la sortie de mon premier film en tant que réalisateur L'Art (délicat) De La Seduction, j'ai eu l'idée. D'un seul coup, j'ai su comment aborder l'histoire en me plaçant essentiellement du point de vue de l'enfant, tout devenait cohérent. Ce n'était plus moi qui racontais une histoire mais César qui racontait sa vie. "

II. Résumé du film

César, 10 ans et demi, 1m39 est secrètement amoureux de Sarah, arrivée depuis peu dans la classe. Un peu enrobé, il souffre de la comparaison avec Morgan, son meilleur ami, un sportif beau garçon qui excelle dans tous les domaines...

Dans sa famille, la communication n'est pas chose facile. C'est pourquoi, suite à la visite de la police au domicile de ses parents et au départ précipité de son père en voyage d'affaires, César imagine que ce dernier est en prison. Sans le vouloir, il attire pour la première fois l'attention de tous ses camarades sur son sort, mais cette gloire nouvellement acquise ne sera que de courte durée: le retour du père, la semaine suivante ne facilite pas la vie du garçon, à l'école comme à la maison...

Les invitations chez les uns et les autres se succédant, se forme peu à peu un jeune trio dans lequel César se voit tiraillé entre son amitié pour Morgan, de plus en plus proche de Sarah, et son sentiment amoureux. Tous trois décident de partir à Londres à la recherche du père

¹ Société (troupe) de comédiens fondée par Louis XIV en 1680 qui donnait des représentations dans un théâtre situé au cœur de Paris. Aujourd'hui ce théâtre est le seul théâtre d'Etat en France et dispose d'une troupe permanente composée des plus grands acteurs.

² Equivalent des Oscars d'Hollywood.

inconnu de Morgan. Seuls dans la capitale britannique, les trois enfants tentent de mener au mieux cette aventure. Alors que leurs recherches s'avèrent infructueuses, ils rencontrent Gloria, une française expatriée tenant un *coffee shop* à Londres, qui les conduit finalement au domicile de ce père disparu...

III. Les personnages

A/ César



César, 10 ans et demi, est un garçon timide, peu sûr de lui et complexé par un léger surpoids. Il cherche par tous les moyens à attirer l'attention des autres sur sa personne et en particulier l'attention de Sarah dont il est amoureux. Il est très admiratif de son meilleur ami Morgan et se dévalorise constamment par rapport à lui. Fils unique pour quelques mois encore, il souffre du manque de communication dans sa famille, en particulier parce que son père, trop préoccupé par ses affaires, lui apparaît seulement comme une personne froide et autoritaire. C'est pourquoi, il imagine, il rêve. Il représente véritablement le pré-adolescent qui ne supporte pas que les adultes le traitent comme un enfant, mais qui n'agit pas non plus en personne responsable.

B/ Morgan



Morgan est le meilleur ami de César. Il est aussi son rival dans le cœur de Sarah. Elevé par sa mère, infirmière de nuit, il est obligé de se débrouiller par lui-même. Il est beaucoup plus mûr que César, ce qui l'amène parfois à compléter son éducation... César le considère clairement comme un modèle : bien dans son corps, calme, sportif. Mais derrière les apparences de ce héros invulnérable se cache un personnage sensible à la recherche d'une partie de lui-même : son père inconnu.

C/ Sarah



D'après César, « la plus belle fille de la classe ». Elle est arrivée depuis peu. De mère anglaise, sa connaissance de l'anglais est d'une grande aide lors du voyage à Londres. Débordante d'énergie, Sarah est loin de se contenter de suivre ses deux amis. Elle est à l'inverse celle qui prend les initiatives: elle est débrouillarde, capable de s'adapter. A Londres, elle remplit pleinement le rôle de meneuse. On comprend alors la fascination qu'éprouvent les deux garçons pour sa personne.

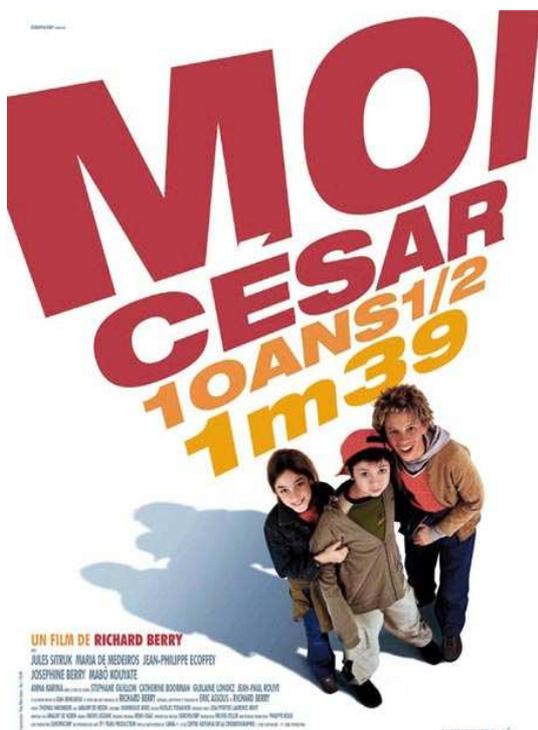
Cependant, elle aussi se caractérise par une certaine fragilité propre à l'enfance. Fille de parents divorcés, elle paraît assez équilibrée. Pourtant elle montre des réticences à l'encontre de la nouvelle compagne de son père.

D/ Gloria

Caricature de l'excentricité londonienne, cette ancienne prostituée tient le *coffee shop* « Champs-Élysées » à Londres. Agée d'une cinquantaine d'années, elle n'a jamais eu d'enfants, elle joue le rôle d'une mère pour les trois jeunes détectives à Londres. Pourtant, ce qui la distingue des autres adultes, c'est sa jeunesse d'esprit et sa façon de considérer les enfants comme de jeunes adultes. Sans hésiter, elle s'associe à l'enquête des enfants. Elle introduit ainsi une nouvelle perspective dans la relation enfants/adultes.

IV. Introduction au film par l'image

A/ Affiche du film



- D'après l'affiche, quel scénario pouvez-vous imaginer ? Répondez avant d'avoir lu le résumé, puis après.
- Selon vous, lequel des personnages est César ?
- Comment cette affiche est-elle construite, structurée ?

- Le point de vue de l'observateur de l'image est le point de vue d'un adulte. Les enfants paraissent plus petits et leur yeux sont tournés vers le haut.
 - Relevez l'opposition entre le graphisme du titre et la taille des enfants.

B/ Les photos du film

1) César et Sarah



Quelle relation entre les deux enfants pouvez-vous imaginer d'après cette photo ?

2) Morgan, Sarah et César



Décrivez les trois personnages et les relations qui semblent les lier d'après cette photo.

Comparez cette photo avec la photo précédente.

V. Extraits de dialogues

Attention : Les passages en voix-off sont notés (off ...)

Dialogue 1 – Dans la boulangerie

César fait la queue dans la boulangerie.

(off César) Si les enfants sont pressés d'être grands, c'est qu'on en a marre d'être regardé de haut.

la boulangère : Monsieur ?

César : Excusez- moi !

la boulangère : Oh pardon mon petit bonhomme, je ne t'avais pas vu. Alors qu'est- ce que tu veux ?

César : Une baguette bien cuite et moulée s'il vous plaît.

(off César) Pour les adultes, on est juste un petit bonhomme; en plus, elle, je suis son coco.

la boulangère : Je te la coupe en deux mon petit coco ?

César : Non merci !

(off César) Faudrait un jour qu'on m'explique pourquoi, dès qu'on s'adresse à un enfant on le tutoie.

la boulangère : Et avec ça, ça sera tout ?

(off César) ou alors on pense que la politesse n'est pas nécessaire avec les jeunes.

César : Et une polonaise au chocolat s'il vous plaît.

la boulangère : Hummm il est gourmand !

(off César) Ta gueule !

Questions :

- D'après ce dialogue, quels sentiments nourrit César à l'égard des adultes ?
- Comment cette scène s'inscrit-elle dans la problématique du film ?
- Montrez la différence de ton entre le monologue intérieur et le discours adressé à la boulangère.

Dialogue 2 – Un départ précipité

César de retour de l'école arrive devant l'appartement de ses parents, la porte est ouverte, un homme attend dans le couloir.

l'homme : Bonjour

César (perplexe): Bonjour

César va dans la chambre de ses parents

César : Qu'est ce que vous faites ?

la mère : La valise de ton père.

César : Pourquoi ?

le père : Je pars en voyage.

César : Quel voyage ?

la mère : Un voyage d'affaires, pour son travail.

César : Tu vas prendre le train ?

la mère (agacée) : Non l'avion. Pousse-toi chéri, tu gênes.

César : Et le monsieur là, c'est qui ?

Silence

le père : Je ne sais pas encore quand je rentre. Je te confie ta mère.
A partir de maintenant, c'est toi l'homme de la maison.

(off César) Sous prétexte de ne pas me traumatiser, on me prenait pour un débile. J'avais fait très vite le rapprochement avec la visite des policiers. Le type qui était là, c'était un flic en civil. Sous son blouson se cachait une carte de police, une arme de service et un cœur de pierre.

l'homme : Bon on y va ?

(off César): Je savais que je ne reverrai jamais mon père...

Questions :

- Montrez comment l'erreur de César est rendue possible par le contexte de la scène et l'atmosphère tendue qui s'en dégage.
- Quel type de communication existe-t-il au sein de la famille Petit ?

Dialogue 3 – Projet de voyage

Chez César, les trois enfants sont sur le point de s'endormir.

Morgan : Je vais partir retrouver mon père.

César : Je croyais que tu ne le connaissais pas ton père...

Morgan : Comme ça, je vais le connaître ! Je n'ai qu'à aller en Angleterre, je connais déjà son nom, c'est facile. Fitzpatrick... Charley, Charley Fitzpatrick!

Sarah: Tu vas y aller tout seul ?

Morgan : Ben ouais. Je vais partir samedi et je reviendrai dimanche, ma mère elle ne s'en apercevra même pas, elle n'est jamais là.

Sarah : Tu vas avoir un problème en Angleterre

Morgan : Pourquoi ?

Sarah : Parce qu'en Angleterre, tout le monde parle anglais.

Sarah : Tu parles anglais ?

Morgan : Non.

Sarah : If you take me with you, I could help you there!

Morgan : Quoi ?

Sarah : Si je viens avec toi, je pourrai t'aider là-bas.

Morgan : Bon ben d'accord, on part samedi.

Silence

César : Morgan ?

Morgan : Quoi?

César : Je peux venir ?
Morgan : Tu parles anglais toi aussi ?
César : Non.
Morgan : Pourquoi tu veux venir alors ?
César : Parce que toi tu en as marre de ne pas voir ton père et moi j'en ai marre de voir le mien.

Questions :

- Dans quelle mesure cette scène illustre-t-elle la relation entre les trois enfants ?
- Montrer la distance qui semble s'installer entre Morgan et Sarah d'une part et César d'autre part.
- Quelles sont les raisons qui poussent réellement César à aller à Londres ?

Dialogue 4 – César et Morgan

Dans un parc londonien. Les enfants viennent de courir un long moment pour échapper à un M. Fitzpatrick qui s'est finalement révélé ne pas être le père de Morgan. Ils sont tous trois assis sur un banc.

Sarah : J'ai trop soif. Qui c'est qui va me chercher un Coca ?
Morgan : César !
César se lève
César : Pourquoi moi ?
Morgan : Je suis fatigué, putain !
César : Moi aussi, je suis très, très fatigué.
Sarah : Ah ouais trop sympa, les garçons.
César à Morgan : Vas-y toi ... c'est toi qui as l'argent.
Morgan : Je te le donne moi l'argent !
Sarah : Y en n'a pas un des deux qui a envie de me faire plaisir ?
César et Morgan *en même temps* : Si moi !
Sarah : Allez-y tous les deux, moi j'en peux plus, je bouge pas !

Questions:

- Qu'est-ce que cette scène révèle de la relation entre Morgan et César ?
- Comparer cette scène avec la scène précédente.

Dialogue 5 – L'aide précieuse de Gloria

Dans l'appartement de Gloria. Gloria a préparé un dîner pour les trois enfants.

Gloria : Et voilà, vous allez vous régaler les enfants. C'est autre chose que la merde que je fais aux Anglais toute la journée. Bon, pour ton père, c'est pas gagné, mais j'ai un copain qui bosse à Scotland Yard.

Morgan : C'est quoi Scott Landyard ?

Sarah : Scotland Yard !

Gloria: C'est des mecs qui peuvent retrouver n'importe qui.

Questions :

- Relever les expressions familières dans le discours de Gloria.
- En quoi la façon de parler de Gloria est-elle caractéristique de son milieu professionnel et de son style de vie ?
- En quoi cela peut-il influencer sa relation avec les enfants ?

VI. Petit lexique d'expressions familières

Expression du film	Expression équivalente
<ul style="list-style-type: none"> - en taule - un taulard - bosser - les mecs - à poil - fâché - se monter la tête - un bled - les bouchons - bouffer - j'en ai marre - péteux - dégueulasse - des tunes / du fric - planquer - mater - mort de trouille - se serrer la ceinture - le bottin - un gosse - se démerder - rabattre les oreilles - les nibards / les nichons - connasse / pétasse - s'emmerder - comme un con - chiant - « Ils s'en foutent de la vérité ! » - « ... quand on est mal foutu ... » - « je suis crevé ! » - « j'ai trop soif » 	<ul style="list-style-type: none"> - en prison - un prisonnier - travailler - les garçons - nu - énervé, contrarié - se faire des idées / s'énervé - un petit village - les embouteillages - manger goulûment et rapidement - j'en ai assez / je suis fatigué - médiocre / vantard - nul / méchant (un geste, une parole ~) - de l'argent - cacher - regarder avec insistance - avoir très peur - faire attention à ses dépenses - l'annuaire téléphonique - un enfant - se débrouiller - répéter - les seins - fille stupide, vulgaire (injure !) - s'ennuyer - comme un imbécile - très ennuyant - la vérité ne les intéresse pas - quand on n'est pas beau - je n'en peux plus ! Je suis fatigué ! - j'ai très soif

VII. Pistes d'observation

A. Quelques questions pour commencer

- Quelles sont les particularités du générique ? (*Casta Diva* (N. Bellini) ; tourbillon des noms)
- Comparez la première et la dernière scène du film (scène de l'enterrement - fête de l'école). Décrivez les effets provoqués par les différentes positions de la caméra.

B. Les thèmes d'observation et d'analyse

1) Le récit autobiographique au cinéma

Le parti pris du réalisateur est assez simple: faire un film sur l'enfance avec les yeux d'un seul enfant, c'est-à-dire se mettre à sa place, au niveau subjectif mais aussi matériel. En raison de cette vision novatrice, une partie du film a été tournée à 1m39 de hauteur.

Plusieurs éléments dans le film sont propres à une narration autobiographique : **le titre** tout d'abord « Moi, César 10ans ½, 1m39 » annonce un récit à la première personne, ce qui est assez remarquable au cinéma.

La voix off apparaît comme l'outil cinématographique spécifique pour raconter ce récit à la première personne en particulier pour exprimer des pensées, des jugements sur les événements. Il est d'ailleurs intéressant de noter les passages du film où il y a une alternance entre le récit et les dialogues : les passages où le spectateur alterne entre le point de vue de César et un point de vue plus objectif. Enfin, **la position de la caméra** est primordiale. Par exemple, lors de la scène du déjeuner chez les grands-parents, Richard Berry place sa caméra de façon à ce que la scène filmée soit en parfaite adéquation avec ce que voit précisément César.

Ces différents éléments permettent au spectateur de s'identifier plus facilement au personnage de César. Chaque spectateur est ainsi invité à se souvenir de sa propre enfance, de ses propres mensonges, de ses disputes familiales, et tout cela en se positionnant du point de vue de l'enfant qu'il était alors.

2) Un tableau de la pré-adolescence

Pour Richard Berry, « L'enfance est une période essentielle, fondatrice. Même si elle est heureuse, elle est jalonnée d'expériences parfois douloureuses et de circonstances qui fabriquent l'adulte ».

Dans son film, le réalisateur décrit en effet un âge plus ingrat qu'il n'en a l'air : cet âge où l'on commence à s'ouvrir au monde qui nous entoure et à rechercher la reconnaissance d'autrui, l'âge des premières amitiés, des premières amours, mais aussi l'âge des moqueries entre camarades, des incompréhensions...

Richard Berry peint ici le passage de l'enfance à l'adolescence. César est encore un enfant à bien des égards, Morgan aussi, mais, désormais, ils veulent être considérés comme des personnes importantes à qui l'on parle, à qui l'on explique le pourquoi des choses.

3) Les relations enfants/adultes

Ce thème est d'abord traité dans le contexte de la relation parents/enfant. Chacun des trois héros vit une situation familiale assez particulière : Morgan a une famille monoparentale, Sarah a des parents divorcés et un père au comportement infantile et César vit avec ses deux parents dans un cadre familial tendu.

Pourtant, la volonté de s'opposer au monde des adultes est commune aux trois enfants. Cette opposition prend plusieurs formes : mensonges, manque d'obéissance, insolence. La scène de dispute entre César et son père en présence de Sarah fait d'ailleurs bien ressortir cette alliance « des petits contre les grands ».

La relation enfants/adultes se décline aussi au sein de l'école à travers le rapport entre les enfants et la maîtresse ou le directeur de l'établissement. Là encore, il s'agit principalement

d'une autorité plus ou moins contestée par les enfants. On voit cependant apparaître des relations de nature différente, par exemple l'attirance de César pour sa maîtresse.

Enfin, le personnage de Gloria apporte une nouvelle perspective dans l'analyse du rapport enfants/adultes. Gloria n'a pas eu d'enfants et au lieu d'instaurer un rapport d'autorité, elle prend le parti de les considérer comme des adolescents.

4) Le voyage à Londres, un voyage initiatique ?

Le voyage à Londres est pour beaucoup de journalistes incohérent avec le reste de l'histoire. Certes, s'il est difficile de le trouver vraisemblable, pourquoi ne pas le considérer comme la réalisation d'un rêve d'enfant, rendue possible uniquement par le cinéma ? Cependant, ce voyage n'est pas un conte de fées, il est dans une certaine mesure une confrontation avec la réalité et il fait prendre conscience aux enfants des dangers d'un tel projet.

Aussi si ce voyage permet à Morgan de retrouver son père et donc une partie de son identité, pour chacun des trois héros ce voyage peut être perçu comme une étape importante dans le passage de l'enfance à l'âge adulte. Finalement le retour à Paris et le tableau final de fête de l'école en particulier marquent en quelque sorte le désir de rester pour un certain temps encore dans le monde de l'enfance.

C. Les éléments de culture française

1) L'Albatros, poème de Charles Baudelaire (1821-1867) :

L' Albatros

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

A peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule!
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid!
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait!

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Baudelaire, *Les fleurs du mal* II

- Quel lien voyez-vous entre ce poème et les thématiques du film ?

2) **En apesanteur**, chanson extraite de l'album *Calogero (2002)* de Calogero³

(Musique sur laquelle les deux cousines de César dansent. Scène chez les grands-parents)

J'arrive à me glisser
Juste avant que les portes ne se referment
Elle me dit "Quel étage ?"
Et sa voix me fait quitter la terre ferme
Alors
Les chiffres dansent
Tout se mélange
Je suis en tête-à-tête avec un ange

En apesanteur
Pourvu que les secondes soient des heures
En apesanteur
Pourvu qu'on soit les seuls
Dans cet ascenseur

Elle arrange ses cheveux
J'ai le cœur juste au bord des yeux
Et sans la regarder je sens la chaleur
D'un autre langage
Alors
Les yeux rivés
Sur les étages
Pourvu que rien n'arrête le voyage

En apesanteur
Pourvu que les secondes soient des heures
En apesanteur
Pourvu qu'on soit les seuls
Dans cet ascenseur
Dans cet ascenseur

J'arrive à me glisser
Juste avant que les portes ne se referment

En apesanteur
Pourvu que les secondes soient des heures
En apesanteur
Pourvu qu'on soit les seuls
Dans cet ascenseur

En apesanteur
Pourvu que les secondes soient des heures
En apesanteur
Pourvu qu'on soit les seuls
Dans cet ascenseur.

³ Calogero est un chanteur de pop-rock français très en vogue depuis le sortie de son second album en 2002.

VIII. Le film et la critique

- Sylvie Jacky, *Cinopsis*

« Raconté et filmé du point de vue d'un enfant de 10 ans, MOI CESAR, nous invite à retomber en enfance à travers le regard et les interrogations de ce petit bonhomme à l'imagination fertile et bien décidé à devenir grand. Guidés par sa voix-off innocente et omniprésente, on parcourt cette gentille histoire en se remémorant nos propres souvenirs d'enfant. Moqueries des camarades d'école, premiers émois amoureux, 400 coups avec les copains, petites misères et gros bobards nous reviennent ainsi en mémoire à travers les aventures de ce petit César. Si la première partie plutôt bien écrite et amusante rend le tout attachant et divertissant malgré quelques maladresses et un peu trop d'explications naïves et appuyées, en revanche on regrette un peu l'autre moitié du film qui tente de nous embarquer dans une intrigue improbable et rocambolesque. Pas vraiment naturelle et arrivant un peu comme un cheveu dans la soupe, l'échappée Londonienne du jeune trio a du mal à prendre et écorne un peu le charme et la fraîcheur du début.

Tout comme ses jeunes héros, pour cette deuxième signature, Richard Berry fait quelques grosses bêtises et cède parfois à la caricature et à la facilité assortie de vilains copiages visuels ou sonores. Mais la spontanéité de ses petits comédiens rend l'ensemble plutôt attachant et divertissant même si le tout s'oublie très vite et a un petit goût de déjà vu. Mais bon, faute avouée n'est-elle pas à moitié pardonnée? »

- Vincent Ostria, *L'Humanité*

« (...) Richard Berry entre dans la danse avec un deuxième long métrage à la fois efficace et racoleur : les émois amoureux d'un gamin de dix ans, ânonnés par une voix off bêtifiante, des gags publicitaires, des images touristiques de Montmartre et une musique répétitive rappelant fortement celle du Fabuleux Destin d'Amélie Poulain ».

- Dominique Duthuit, *Le Figaroscope*

« (...) Les enfants trouveront dans cette histoire leurs mots, leurs rêves et leurs angoisses, les adultes un mélange savoureux de passé et de présent ».

- Samuel Blumenfeld, *Le Monde*

« (...) Plus surprenante, en revanche, est la cruauté induite par un film qui, derrière son identité apparente de comédie familiale consensuelle, dresse un état, par instant terrifiant, des affres de la préadolescence. La direction d'acteurs de Richard Berry est pour beaucoup dans la réussite de *Moi César*, ainsi que son regard modeste sur l'enfance, observée comme un passage mystérieux en partie inintelligible pour l'adulte ».

- Olivier Petit, *Ciné Live*

« (...) Cette cure de jouvence, originale et pertinente, prouve que l'enfance au cinéma peut encore échapper aux gadgets ultra-formatés que Hollywood se plaît à démolir à la tonne ».

IX. Sites Internet

- www.richardberrylesite.com
- www.unifrance.org/films
- cineclap.free.fr
- cinema.krinein.com
- www.allocine.fr