cinéfête

11. französisches Jugendfilmfestival auf Tournée

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

www.institut-francais.fr/cinefete/

www.cinefete.de

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

Un film de Jannik Hastrup

Dossier réalisé par Arnaud Leroux

FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage franco-danois

Titre original : Drengen der ville gøre det umulige

Durée : 1h 14

Sortie en France : 18 décembre 2002

Réalisateur : Jannik Hastrup

Scénario : Michel Fessler

Adaptation : d'après l'œuvre originale de Bent Haller

Producteur : Didier Brunner

Musique : Bruno Coulais

Genre : Film d'animation

Prix obtenus :

- Prix du Deutsches Kinderhilfswerk au Festival de Berlin 2003
- Best Nordic Children's Film au Festival du Film pour Enfants de Buster 2003
- Prix du jury des adultes au Festival du Film pour Enfants de Chicago 2003
- Prix du jury des enfants au Festival du Film pour Enfants de Chicago 2003

Images: © 2002 Les Armateurs / Dansk Tegnefilm APS 2 / France 3 Cinéma / Carrère Group

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM 4

Informations sur le réalisateur 4
Résumé du film 4

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE 5

A) Avant la séance 5
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l'affiche 6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l'affiche 8

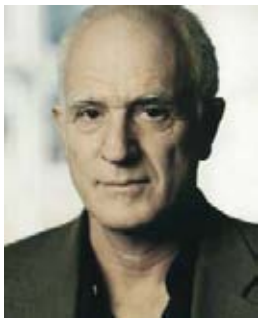
B) Après la séance
Fiche-élève n°2 : Reconstituer l'histoire du film 9
Fiche-professeur n°2 : Reconstituer l'histoire du film 11
Fiche-élève n°3 : Étudier les personnages du film 12
Fiche-professeur n°3 : Étudier les personnages du film 14
Fiche-élève n°4 : Comprendre un dialogue du film 15
Fiche-professeur n°4 : Comprendre un dialogue du film 17

III. POUR ALLER PLUS LOIN 18

A) Les animaux de l'arctique 18
B) Les principaux lieux du film 19
C) La musique du film 21
D) Résumé du film en séquences 22
E) Sitographie 23

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR



Né en 1941 au Danemark, Jannik Hastrup est considéré comme un des grands maîtres scandinaves dans le domaine du film d'animation. Il réalise et produit une soixantaine de courts-métrages dans les années 1960 et 1970, dont deux considérés comme des classiques du cinéma d'animation danois, *Benny's Badekar* (*La baignoire de Benny*, 1970) et *Cirkeline* (1967–1971).
Dans les années 1980 et 1990, ses films remportent un succès de plus en plus large à l'international, notamment *Samson og Sally* (*Samson et Sally*) et *Fuglekrigen i Kanøfleskoven* (*La guerre des oiseaux*), qui lui vaut une récompense au Festival de Cannes junior en 1990, mais aussi les aventures en long-métrage de Cirkeline, l'héroïne de nombreux courts-métrages des années 1960. Cependant, c'est *Drengen der ville gøre det umulige* (*L'enfant qui voulait être un ours*) en 2002 qui remporte le plus de prix dans des festivals internationaux.

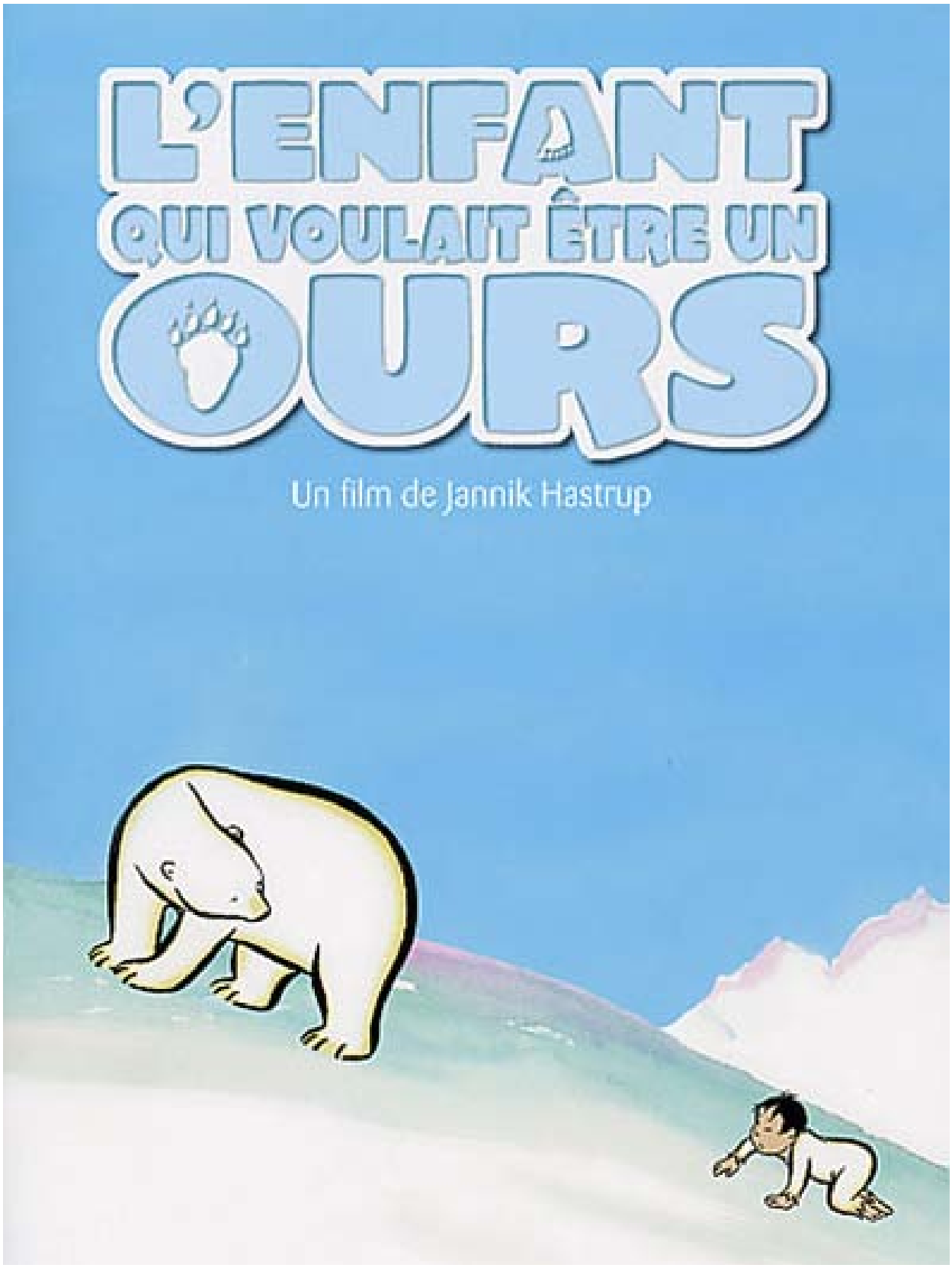
(Source : Det Danske Filminstitut)

RÉSUMÉ DU FILM

Un couple d'ours blancs court sur la banquise, traqués par une meute de loups. Dans sa course, Maman ours perd le petit qu'elle portait. Pour la sauver du désespoir, Papa ours enlève alors le bébé d'un couple de pêcheurs inuits. La mère ours, sur les conseils du corbeau, finit par adopter le petit d'homme. Mais elle s'étonne qu'il ait toujours froid. Petit ours fait la connaissance d'une jeune oursonne qui se moque de son incapacité à pêcher seul. Le père humain jure de retrouver son fils. Sa femme dit qu'il faut consulter l'Esprit de la Montagne. Les boeufs musqués, quant à eux, s'étonnent de ne plus être chassés. Le père inuit réussit à retrouver l'ourse. Il la tue et emmène le petit dans sa cabane. Mais celui-ci refuse de parler humain. En ville, les autres enfants se moquent de Petit ours, qui s'enfuit. Le corbeau le retrouve et le mène à la montagne sacrée où l'Esprit de la Montagne lui donne trois épreuves : traverser le bras de mer, affronter le vent du Nord et la terrible solitude. La baleine le fera traverser, les boeufs musqués le protègent contre le vent du Nord et il affronte la solitude en s'imaginant jouer avec l'oursonne. Son père le retrouve en ours, et le blesse de son harpon. Il redevient humain, sa mère le soigne, puis son père l'enchaîne. Un matin, il entend l'oursonne l'appeler. Sa mère le libère : il plonge et devient ours.

(Source : Les Fiches du cinéma)

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

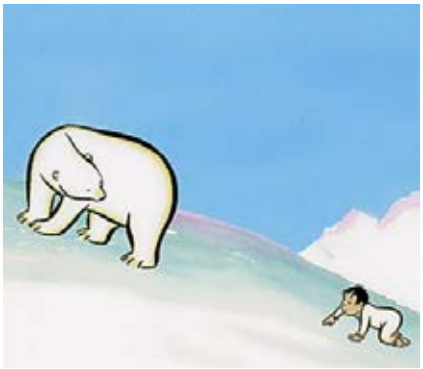


FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L'AFFICHE

Niveaux : A1–A2

1 L'AFFICHE

Réponds aux questions du tableau.

Les couleurs – Quelles sont les couleurs de cette affiche ? – À quoi ces couleurs te font-elles penser ?	
Les personnages – Combien y a-t-il de personnages sur cette affiche ? – Qui est celui de gauche ? – Qu'est-ce qu'il est train de faire ? – Où est-ce qu'il regarde ? – Que fait le personnage de droite ? – Où est-ce qu'il regarde ? – Pourquoi cette situation semble-t-elle bizarre ?	

2 UNE AUTRE AFFICHE

Voici une autre affiche du film, compare-la avec la première.

	– Quelles sont les couleurs de cette affiche ?
	– Comment se tient le personnage qui est au centre ? – Comment est-il habillé ? – Qu'est-ce qu'il fait ?
	– Qu'est-ce que tu vois dans l'eau ? – Est-ce que cela a l'air normal ? Pourquoi ?

3 LE TITRE

– Quel est le titre du film ? – De quelles couleurs est-il écrit ?	
– Qu'est-ce que tu vois dans le a de « enfant » ? – Qu'est-ce que tu vois dans le o de « ours » ? – Dans quel sens vont ces deux empreintes ? – À ton avis, pourquoi ?	
– Laquelle des deux affiches va le mieux avec le titre du film ? Pourquoi ?	

4. L'HISTOIRE DU FILM

Imagine l'histoire de ce film. Raconte cette histoire à ta classe.

5. L'HISTOIRE D'UN AUTRE OURSON

Est-ce que tu connais cet ourson et son histoire ? Présente-le dans un petit texte pour des amis français qui ne le connaissent pas.

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L'AFFICHE

Niveaux : A1–A2 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO), Production écrite (PE), Production orale (PO)

1 L'AFFICHE (PO)

En petits groupes, les élèves sont invités à décrire l'affiche tronquée.

Avec ses dominantes de bleu et de blanc, l'affiche plante le décor, les grands espaces glacés de l'Arctique, synonymes de liberté et de pureté. La pureté, c'est aussi celle du bébé qui suit l'ours, lequel l'attend patiemment. Cette rencontre improbable est illustrée dans la typographie du titre, dans laquelle l'empreinte humaine et celle de l'ours vont l'une vers l'autre.

Aide lexicale possible :
la neige, la glace, la banquise, l'ours blanc, les couleurs froides, la liberté, marcher à quatre pattes, attendre quelqu'un, suivre quelqu'un

2 UNE AUTRE AFFICHE (PO)

La seconde affiche offre un contraste singulier avec la première. Ici, plus de couleurs froides, les jaunes et les roses du soleil de minuit (quand le soleil ne se couche pas pendant l'été) l'emportent sur le blanc et le bleu. Un enfant se regarde dans l'eau mais c'est un ours qui se reflète : est-ce un ours transformé en enfant ou l'inverse ?

Aide lexicale possible :
des couleurs chaudes, le soleil de minuit, les vêtements en fourrure, le reflet

3 LE TITRE (PO)

Le titre reprend les mêmes couleurs que la première affiche, le blanc et le bleu. Dans le a de « enfant », on trouve une empreinte humaine alors que dans le o de « ours » figure celle d'un ours. Les deux empreintes semblent aller à la rencontre l'une de l'autre.
Projeter aux élèves les deux affiches entières du film. La première est disponible en page 5, la seconde à l'adresse suivante:
http://www.cinemovida.com/chateauroux/film/2264.
Laquelle des deux, à leurs yeux, convient le mieux au titre ? Laquelle préfèrent-ils ? Pourquoi ?

Aide lexicale possible:
les empreintes, se rencontrer

4. L'HISTOIRE DU FILM (PO)

L'analyse de l'affiche dégage quelques indices sur le film et permet aux élèves, seul ou à deux, d'élaborer une courte histoire qu'ils raconteront à leurs camarades.

5. L'HISTOIRE D'UN AUTRE OURSON (PE)

En 2007, les malheurs de l'ourson Knut ont fait le tour du monde. Après une brève recherche documentaire (si nécessaire), les élèves racontent, par écrit et avec leur vocabulaire, l'histoire de cet ours, abandonné par sa mère et élevé uniquement par les humains, les soigneurs du zoo de Berlin en l'occurrence.

Quelques adresses utiles pour faciliter la recherche :
http://www.lesclesjunior.com/
http://www.jde.fr/

FICHE-ÉLÈVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1–A2

A

B

C

D

E

F

G

H

FICHE-ÉLÈVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

1 LES GRANDS MOMENTS DU FILM

Écris dans le tableau la lettre de l'image qui va avec le vocabulaire.

VOCABULAIRE	IMAGE	TITRE
– sourire – bercer un bébé	F	La naissance de Petit ours.
– faire du traîneau – être triste		
– se battre avec quelqu'un – avoir un bonnet sur la tête		
– attraper du poisson / pêcher – être au bord d'un ruisseau		
– une grotte – changer de forme		
– adopter quelqu'un – être doux		
– sauter dans l'eau – se transformer en quelque chose		
– sauter sur quelqu'un – blesser avec un harpon		

Décris les images et donne à chacune un titre. Écris ces titres dans le tableau.

2 L'HISTOIRE

Remplis le tableau avec les lettres des images pour retrouver leur ordre dans le film.

1	2	3	4	5	6	7	8

FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1–A2

1 LES GRANDS MOMENTS DU FILM (CE/PO/PE)

Solution :

VOCABULAIRE	IMAGE	TITRE
– sourire – bercer un bébé	F	La naissance de Petit ours.
– faire du traîneau – être triste	E	Le père humain de Petit ours le ramène dans sa maison.
– se battre avec quelqu'un – avoir un bonnet sur la tête	A	Petit ours se bat contre des enfants.
– attraper du poisson / pêcher – être au bord d'un ruisseau	H	Maman ours pêche au bord d'un ruisseau.
– une grotte – changer de forme	B	Petit ours rencontre l'Esprit de la Montagne.
– adopter quelqu'un – être doux	D	Maman ours adopte le bébé humain.
– sauter dans l'eau – se transformer en quelque chose	C	Petit ours quitte les hommes et se transforme en ours.
– sauter sur quelqu'un – blesser avec un harpon	G	Petit ours attaque son père humain.

À l'aide du vocabulaire du tableau, les élèves sont invités, seuls ou à deux, à décrire chacune des images. Ensuite, chacun doit écrire un titre dans la case correspondante du tableau.

2 L'HISTOIRE (PO)

Solution de l'ordre chronologique des images : 1F, 2D, 3H, 4E, 5A, 6B, 7G et 8C.

Pour retrouver l'ordre, les élèves peuvent s'aider du découpage du film en séquences, à la page 22. On pourra aussi leur demander de justifier leur choix.

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A1–A2

1 RECONNAIS-TU LES PERSONNAGES ?

Mets sous chaque image le nom du bon personnage :

~~Papa ours~~ ; le père humain ;
la mère humaine ; Maman ours ;
le corbeau ; Petit ours ;
l'Esprit de la Montagne.

Papa ours

2 QUE FONT LES PERSONNAGES ?

Écris le nom du personnage qui correspond à la phrase.
Attention, une phrase peut être vraie pour plusieurs personnages !

Exemple : Je ne sais pas atterrir → le corbeau

a. Je chasse les phoques →

b. J'ai des plumes →

c. Je suis triste à cause de mon bébé perdu →

d. J'ai des poils →

e. Je mange le poisson que les autres pêchent →

f. Je n'ai ni plumes, ni poils →

g. Je chasse les ours →

h. J'ai peur des humains →

i. Je sais parler la langue des ours →

j. Je peux changer de forme →

k. Je vis dans une maison →

l. Je sais voler →

m. J'attrape des poissons →

n. Je vis dans une grotte →

3 PRÉSENTE UN PERSONNAGE

Présente le personnage que tu préfères. N'oublie pas de dire pourquoi !

FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A1–A2

1 RECONNAIS-TU LES PERSONNAGES ? (PO)

Solutions :
la mère humaine ; l'Esprit de la Montagne ; le corbeau ; Maman ours ; Petit ours ; le père humain.

2 QUE FONT LES PERSONNAGES ? (PE)

Solutions :

a. Maman ours ; le père humain ; Petit ours

b. Le corbeau

c. La mère humaine ; Maman ours

d. Papa ours ; Maman ours

e. Le corbeau

f. Petit ours ; le père humain ; la mère humaine

g. Le père humain

h. Petit ours ; le corbeau ; Maman ours

i. Papa ours ; Maman ours ; le corbeau ; Petit ours ; l'Esprit de la Montagne ; la mère humaine

j. L'Esprit de la Montagne

k. La mère humaine ; le père humain

l. Le corbeau

m. Papa ours, Maman ours ; Petit ours

n. L'Esprit de la Montagne

3 PRÉSENTE UN PERSONNAGE (PO)

À l'aide des informations fournies par les exercices précédents, mais aussi de leurs souvenirs, les élèves doivent présenter leur personnage préféré à leurs camarades. Prévoir un petit temps de préparation pour leur permettre de rassembler leurs idées et, au besoin, de prendre quelques notes.

FICHE-ÉLÈVE N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A1–A2

1. SITUE LA SCÈNE

Petit ours rencontre d'autres ours. À quel moment du film se passe cette scène ? Qu'est-ce qui s'est passé avant ? Qu'est-ce qui se passe après ?

2 AS-TU ENTENDU CES MOTS ?

Regarde cette scène. Quels mots as-tu entendus ? Coche les bonnes cases.

☐ Un ours	☐ Un loup	☐ Un corbeau	☐ Un bébé
☐ Grosse	☐ Méchant	☐ Courageux	☐ Beau
☐ Il pleure	☐ Mignonne	☐ Commencé	☐ Les enfants

3 EST-CE QUE TU AS BIEN COMPRIS ?

Ces phrases sont-elles vraies ou fausses ? Si elles sont fausses, change ce qui est faux dans la phrase.

PHRASES	VRAI	FAUX	RECTIFICATION
L'oursonne pense que Petit ours est un phoque.			
Elle trouve qu'il ne sent pas bon.			
Elle pense qu'il est un vrai ours.			
Petit ours appelle le corbeau pour qu'il l'aide.			
L'oursonne trouve Petit ours mignon.			

4 LIS LE TEXTE

Petit ours	Hé ! Me touche pas !
L'oursonne	T'es un peu bizarre. T'es un corbeau ?
Petit ours	T'es folle ! Chuis un ours !
L'oursonne	Un ours ? Ma maman dit que t'es un p'tit homme et que tu sens très pas bon.
Petit ours	Toi non plus, tu sens pas bon ! Grosse péteuse !
L'oursonne	Et toi, tu sens pire qu'un prout, d'abord ! C'est sûrement parce que t'es pas un ours.
Le corbeau	Il ne faudrait pas que sa maman entende de quelle façon tu traites son petit ours chéri qui est si fort, si courageux.
L'oursonne	Fort et courageux ? *(elle pousse Petit ours et il tombe)*
L'oursonne	Alors ? Tu te prends toujours pour un ours ? *(Petit ours pleure)*
L'oursonne	Hum ! Maintenant voilà qu'il pleurniche !
Petit ours	C'est elle qui a commencé ! Beurk !!
Petit ours	Maman ! Elle dit que je sens pire qu'un prout !
Maman ours	Allons, allons !
L'oursonne	Pourquoi est-ce qu'il sent si mauvais ? C'est lui qui a commencé : il a dit que j'étais une péteuse !
Petit ours	Je suis un ours ! Pas vrai, maman ?
L'oursonne	Regarde-moi : si tu peux faire ce que je fais, alors t'es un vrai ours. *(elle fait une galipette)*
Petit ours	C'est fastoche ! Tu vas voir. … Et hop ! Et hop ! J'essaie encore une fois.
L'oursonne	T'es un peu bizarre, mais en fait je te trouve mignon.
Petit ours	Moi aussi, je te trouve très mignonne, tu sais.
L'oursonne	Tu as quand même une drôle d'odeur … C'est pas grave. Maintenant, je t'aime beaucoup.

Trouve les bonnes réponses !

Petit ours n'aime pas …	que l'oursonne le touche.	☐
	que l'oursonne lui parle.	☐
Le corbeau dit de Petit ours …	qu'il est faible et peureux.	☐
	qu'il est costaud et n'a pas peur	☐
L'oursonne demande à Maman ours …	pourquoi Petit ours pleure.	☐
	pourquoi il a une drôle d'odeur.	☐
Finalement, Petit ours aime bien l'oursonne …	parce qu'elle lui donne à manger.	☐
	parce qu'elle est gentille et jolie.	☐

FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A1–A2

1 SITUE LA SCÈNE (PO)

Avant ce passage, qui débute à la 31e minute, Petit ours commence à se poser des questions sur son identité. Il se sent ours, mais le corbeau, par mégarde, l'appelle « Petit homme ». Il cherche également à imiter le corbeau en essayant, au prix d'une cascade, de voler. Après cette scène et une attaque de loups, il montre ses premières difficultés d'adaptation à sa vie d'ours en refusant d'obéir à sa mère pour chasser le phoque.

2 AS-TU ENTENDU CES MOTS ? (CO)

Vérifier avant le visionnement que tous ces mots sont connus.

■ Un ours	☐ Un loup	■ Un corbeau	☐ Un bébé
■ Grosse	☐ Méchant	■ Courageux	☐ Beau
☐ Il pleure	■ Mignonne	■ Commencé	☐ Les enfants

3 EST-CE QUE TU AS BIEN COMPRIS ? (CO)

PHRASES	VRAI	FAUX	RECTIFICATION
L'oursonne pense que Petit ours est un phoque.		×	Elle pense qu'il est un corbeau.
Elle trouve qu'il ne sent pas bon.	×		
Elle pense qu'il est un vrai ours.		×	Elle pense qu'il n'est pas vraiment un ours.
Petit ours appelle le corbeau pour qu'il l'aide.		×	Petit ours appelle sa mère à l'aide.
L'oursonne trouve Petit ours mignon.	×		

4 LIS LE TEXTE (CE)

Petit ours n'aime pas …	que l'oursonne le touche.	■
	que l'oursonne lui parle.	☐
Le corbeau dit de Petit ours …	qu'il est faible et peureux.	☐
	qu'il est costaud et n'a pas peur	■
L'oursonne demande à Maman ours …	pourquoi Petit ours pleure.	☐
	pourquoi il a une drôle d'odeur.	■
Finalement, Petit ours aime bien l'oursonne …	parce qu'elle lui donne à manger.	☐
	parce qu'elle est gentille et jolie.	■

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) LES ANIMAUX DE L'ARCTIQUE

L'ours blanc	Le morse	Le chien de traîneau
Le loup	Le bœuf musqué	Le phoque
Le corbeau	L'homme	La baleine

Dans le film, la faune de l'Arctique occupe une grande place, et ne se résume pas qu'à un face-à-face entre hommes et ours : le corbeau profite des miettes du repas des prédateurs, les loups attaquent les ours, les phoques sont des proies de choix pour humains et ours, etc.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Faire réaliser par les élèves en petits groupes, en s'aidant de sites internet en langue française, des petites fiches reprenant les 9 espèces animales présentes dans le film en utilisant les critères suivants :
  - mammifère (animal qui ne pond pas d'œufs) ou oiseau ;
  - caractéristiques physiques : taille (gros/petit/moyen), couleur ;
  - habitat : terre ferme, banquise, mer, autres habitats éventuels (villes, forêts), …
  - régime alimentaire (qu'est-ce qu'il mange ?) : autres animaux/poissons, plantes/algues, …
  - prédateurs éventuels (par qui est-il chassé ?) : homme, ours, loup, …
  - statut (espèce courante, menacée, en voie de disparition).
- En utilisant ces fiches, on peut jouer aux devinettes : un élève ou un groupe d'élèves tire au hasard une des fiches et doit répondre aux questions formulées par ses camarades, si possible fermées.

B) LES PRINCIPAUX LIEUX DU FILM

La maison des parents humains de Petit ours est un point au milieu de la neige, coincée entre la banquise et la montagne. On l'aperçoit à peine de l'extérieur. En revanche, l'intérieur est nettement plus remarquable : il est plein de détails et apparaît toujours dans des couleurs chaudes. Les murs en bois, les vêtements qui sèchent, les outils, les peaux étendues sur le lit, tout se décline en dégradés de rouge. C'est grâce au feu qui brûle dans le poêle, qui intrigue tant Petit ours. Il chauffe et éclaire la maison, même quand la tempête fait rage derrière la fenêtre, et permet aux humains de vivre dans cet environnement hostile.

Les étendues enneigées sont le royaume des animaux sauvages. Elles sont quasiment vides, à l'exception de petits points noirs rappelant la présence d'un traîneau ou d'un troupeau de bœufs musqués. Elles sont blanches, mais avec des nuances apportées par la couleur du ciel qui s'y reflète. La nuit polaire et des tempêtes de neige gomment la frontière entre ciel et terre, alors qu'à l'époque du soleil de minuit, la lumière multicolore, avec ses couleurs chaudes, donne tout son relief au paysage.

La ville, le « grand campement », apparaît comme un espace répulsif. Les couleurs sont à la fois agressives (le bleu du camion) et ternes (la neige). Le ciel jaune et noir renforce cette impression de désordre créée par l'alternance de maisons vues de face et de côté, de poteaux électriques ainsi que d'objets divers. La neige paraît ici sale, souillée, de même que les façades dont la peinture s'écaille. C'est l'exact opposé du monde dans lequel Petit ours avait évolué jusqu'alors.

Les montagnes, dans la culture inuit comme dans de nombreuses autres, sont le domaine des esprits. C'est un lieu un peu irréel, avec des formes et des couleurs étranges, comme le rose de l'image ci-dessus. La montagne où se rend Petit ours ressemble vaguement à une tête d'animal. Elle domine le paysage, rappelant que l'Esprit de la Montagne sait tout et voit tout. D'ailleurs, le corbeau, qui voit (presque) tout, habite dans une grotte de la montagne et guide Petit ours vers l'Esprit. Pour les Inuits, le corbeau est un esprit, certes farceur, mais très puissant.

La banquise est un espace hybride. Cette ambivalence se retrouve à l'image, dans ce mélange de taches blanches et noires. Ce n'est plus la terre, mais ce n'est pas encore la mer. Surtout, elle est le lieu de toutes les transformations. En effet, à chaque fois qu'il passe sur la banquise, Petit ours redevient un ours. C'est là qu'il a été adopté, qu'il s'enfuit du monde des hommes, qu'il se tranforme en ours grâce à l'Esprit de la Montagne et qu'il rejoint définitivement le monde des ours. C'est aussi sur la banquise qu'il deviendra un adulte, en vivant en solitaire comme son père.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

- Passer les images au vidéoprojecteur et les faire décrire par les élèves avec leurs mots. Insister sur les couleurs, les impressions de vide et de plein, les contrastes. Comment trouvent-ils ces paysages ?
- Quels souvenirs du film sont associés à ces décors ? Faire raconter aux élèves, en petits groupes, une des scènes dont ils se souviennent et qui se déroule dans un des lieux présentés.
- On pourra aussi utiliser ces images pour les associer aux fiches animaux de l'exercice précédent, de manière à illustrer le cadre de vie des animaux de l'Arctique.
- En associant animaux et paysages de manière aléatoire (deux animaux pour un lieu), faire écrire un petit conte par groupe d'élèves en tentant de bien respecter le schéma suivant :
  situation initiale – déclenchement (exemple dans le film, Papa ours vole un bébé humain) – sanction – épreuve(s) – situation finale.

C) LA MUSIQUE DU FILM

Le compositeur français Bruno Coulais a réalisé la bande originale de *L'enfant qui voulait être un ours*. Si c'est la première fois qu'il compose la musique d'un film d'animation, il a fait la musique de nombreux films ou téléfilms français à gros ou petit budget. À ce titre, il a remporté de nombreux prix ainsi qu'un grand succès commercial, notamment avec la bande originale des *Choristes*, vendue à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires, ou celle du documentaire *Microcosmos*.

Connu pour son goût pour les voix d'enfants et les sonorités originales venues de cultures extra-européennes, Bruno Coulais, pour *L'enfant qui voulait être un ours*, n'est pas allé jusque dans le Grand Nord pour trouver l'inspiration. En fait, il a fait venir le Grand Nord à lui. Il a ainsi fait chanter le thème principal du film en langue inuit et invité un chanteur finlandais ainsi que la plus connue des chanteuses saami, Mari Boine, reine du *joik*, un genre vocal traditionnel lapon. En outre, ses expérimentations l'ont poussé à utiliser des instruments plutôt insolites pour recréer l'ambiance de l'Arctique, comme des pierres qu'on entrechoque.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

– Faire écouter aux élèves un extrait musical de votre choix. Aiment-ils cette musique ? Pourquoi ? À quoi leur fait-elle penser (joie, tension, tristesse, etc.) ? A quel moment du film l'associent-ils ? Est-ce qu'ils arrivent à identifier certains instruments ? Entendent-ils des sons un peu étranges (pierres, guimbarde, joik …) ?

D) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	00:00:00	**Générique de début**
2	00:01:21	**La naissance de Petit ours** : Papa et Maman ours jouent sur la banquise. Des loups les pourchassent. Maman ours perd son petit. Pendant ce temps, un couple d'humains a son premier enfant, un fils qu'ils appellent Petit ours.
3	00:10:36	**L'enlèvement de Petit ours** : Maman ours est très triste. Papa ours veut la consoler : il enlève Petit ours à ses parents humains. Maman ours refuse d'abord ce bébé, puis l'adopte.
4	00:20:33	**Les premiers pas de Petit ours** : Les parents humains de Petit ours sont inconsolables. Pendant ce temps, le bébé s'amuse avec Maman ours et leur ami le corbeau.
5	00:25:21	**Les apprentissages** : Petit ours apprend à pêcher avec Maman ours. Il essaie aussi d'apprendre à voler avec le corbeau. Surtout, il rencontre d'autres ours, dont une oursonne qu'il aime beaucoup.
6	00:33:31	**Les difficultés** : La mère humaine attend toujours. Son mari continue de chercher leur fils. Les loups attaquent Petit ours, Maman ours et le corbeau. Petit ours ne veut pas chasser le phoque.
7	00:41:10	**La mort de Maman ours** : Le père humain de Petit ours trouve la cachette de Maman ours. Il se bat contre elle et la tue. Il ramène Petit ours chez lui.
8	00:46:20	**Le retour chez les humains** : Chez ses parents, Petit ours est très curieux mais ne parle pas. Puis ses parents l'emmènent en ville, où tout l'étonne. Quand les enfants jouent, il ne comprend pas et se bat contre eux.
9	00:52:22	**L'Esprit de la Montagne** : Petit ours s'enfuit et va voir l'Esprit de la Montagne qui lui propose trois épreuves pour devenir un vrai ours.
10	00:59:05	**Les trois épreuves** : Petit ours réussit toutes les épreuves et devient un ours. Il est ensuite blessé par son père humain et redevient humain. Comme il est triste, ses parents le libèrent et il redevient un ours.
11	01:11:36	**Générique de fin**.

E) SITOGRAPHIE

Sur le film :

http://www.objectif-cinema.com/pointsdevue/0547.php

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=35365.html

http://www.cinefil.com/film/l-enfant-qui-voulait-etre-un-ours

Dossier pédagogique :

http://www.institut-francais.fr/cinefete/7/dossiers/pedago/%28ENFANTOURSdossierpedagogique%29.pdf

http://www.institut-francais.fr/cinefete/7/dossiers/analyse/LENFANTOURSanalysefilm.pdf

Sur le réalisateur Jannik Hastrup :

http://www.dfi.dk/faktaomfilm/danishfilms/dfperson.aspx?id=703

http://www.imdb.com/name/nm0368645/

Sur le compositeur de la bande originale Bruno Coulais :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Bruno_Coulais