

c i n é é f ê t e

11. französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

www.institut-francais.fr/cinefete/

www.cinefete.de

LA PREMIÈRE ÉTOILE

Un film de Lucien Jean-Baptiste

Dossier réalisé par Colette Sarrey



FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée : 1h 25

Sortie en France : mars 2009

Réalisateur : Lucien Jean-Baptiste

Scénario : Marie-Castille Mention-Schaar
Lucien Jean-Baptiste

Production : Marie-Castille Mention-Schaar
Pierre Kubel

Image : Myriam Kinocour

Montage : Hachdé

Interprétation :

Firmine Richard (*Bonne Maman*)

Lucien Jean-Baptiste (*Jean-Gabriel*)

Anne Consigny (*Suzy*)

Jimmy Woha-Woha (*Yann*)

Ludovic François (*Ludovic*)

Loreyna Colombo (*Manon*)

Bernadette Lafont (*Madame Morgeot*)

Michel Jonasz (*Monsieur Morgeot*)

Astrid Berges-Frisbey (*Juliette*)

Jacques Frantz (*René*)

Edouard Montout (*Jojo*)

Genre : comédie

Prix obtenus :

- Grand Prix du Jury et Prix du Public au 12ème Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez (2009)
- Prix du Public au festival du film de Hambourg (2009).

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	4
Informations sur le réalisateur	4
Résumé du film	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	5
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l'affiche	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l'affiche	7
Fiche-élève n°2 : Découvrir le film par la bande-annonce	8
Fiche-professeur n°2 : Découvrir le film par la bande-annonce	10
B) Après la séance	11
Fiche-élève n°3 : Reconstituer l'histoire du film	11
Fiche-professeur n°3 : Reconstituer l'histoire du film	12
Fiche-élève n°4 : Étudier les personnages du film	14
Fiche-professeur n°4 : Étudier les personnages du film	15
Fiche-élève n°5 : Comprendre un dialogue du film (1)	17
Fiche-professeur n°5 : Comprendre un dialogue du film (1)	18
Fiche-élève n°6 : Comprendre un dialogue du film (2)	20
Fiche-professeur n°6 : Comprendre un dialogue du film (2)	21
Fiche-élève n°7 : Des problèmes et des solutions	23
Fiche-professeur n°7 : Des problèmes et des solutions	24
III. POUR ALLER PLUS LOIN	25
A) Les sports d'hiver en France	25
B) Analyse de séquence	26
C) Résumé des chapitres	29
D) Sitographie	32

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

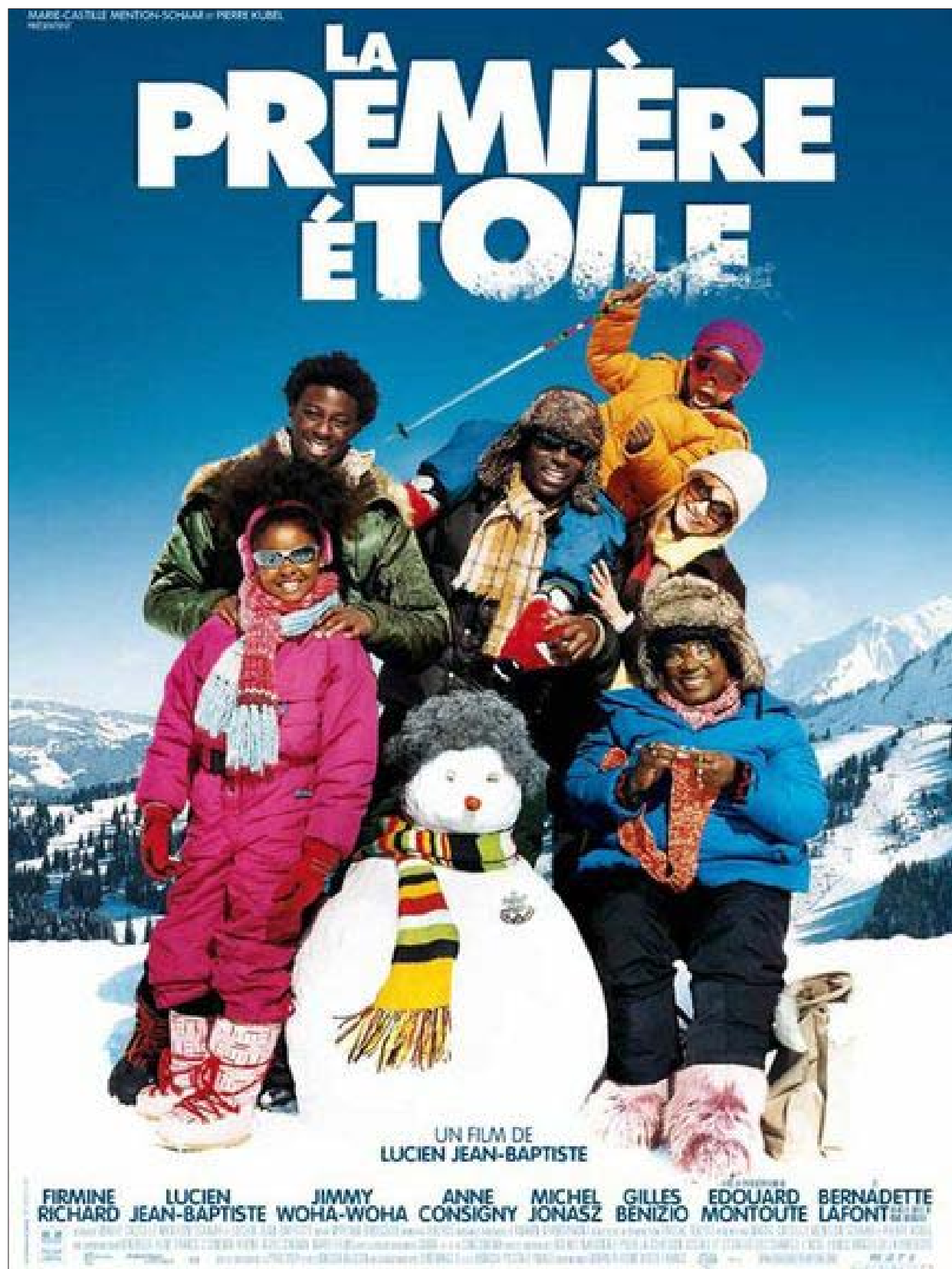
Lucien Jean-Baptiste est né le 6 mai 1964 en Martinique. Il arrive en France à l'âge de 3 ans, sa mère l'inscrit quelques années plus tard dans une agence de casting où il participe à de nombreux spots destinés à l'Afrique, mais réalisés à Paris. A l'époque, à de très rares exceptions près, les Noirs sont peu présents dans les médias et surtout dans les comédies. Des figures emblématiques telles que Jamel Debbouze n'ont pas encore fait leur apparition. Lucien Jean-Baptiste opte alors pour la publicité, un secteur dans lequel il opère durant une dizaine d'années en créant sa propre firme, spécialisée dans la conception de produits dérivés pour les artistes. Michel Jonasz, qui fait partie du casting de *La Première étoile*, est le premier à s'assurer les services de la jeune entreprise. Puis à 31 ans, Lucien Jean-Baptiste décide enfin de « vivre ses rêves ». Il abandonne tout et s'inscrit au Cours Florent pour faire l'apprentissage de la comédie, sa passion. Il devient comédien, doubleur (il a doublé Will Smith). *La première étoile* est son premier film en tant que réalisateur. Depuis, l'acteur Lucien Jean-Baptiste n'a qu'une hâte : jouer de nouveau. Il considère que c'est la parenthèse nécessaire afin de se lancer dans la création d'une nouvelle histoire qui « [m]e concerne et qui concernera peut-être ceux qui ont la même couleur de peau que moi ».



RÉSUMÉ DU FILM

Jean-Gabriel, dit JG, marié et père de 3 enfants, vit de petits boulots et passe son temps au bar PMU du coin. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet un peu vite à toute sa famille de les emmener en vacances de neige. Seul problème : cette fois-ci, s'il ne tient pas sa promesse, sa femme Suzy le quitte. Il va devoir faire preuve d'imagination pour parvenir à son but. Mais il aura le soutien, parfois très sévère, de sa mère Marité qui va prendre les choses en main. Mais les clichés et préjugés envers les gens de couleur ont la vie dure, surtout si ces derniers vivent en banlieue parisienne. Jean-Gabriel va devoir les affronter, faire face également à sa propre naïveté et surtout se comporter en adulte.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2–B1

1 PREMIÈRE APPROCHE

Lorsque vous voyez l’affiche de ce film, à quel genre pensez-vous ?

- Un drame romantique
- Un (film) documentaire
- Un film policier
- Un reportage
- Un film d’horreur
- Un dessin animé
- Une série télévisée
- Une comédie
- Un drame
- Un film de science-fiction

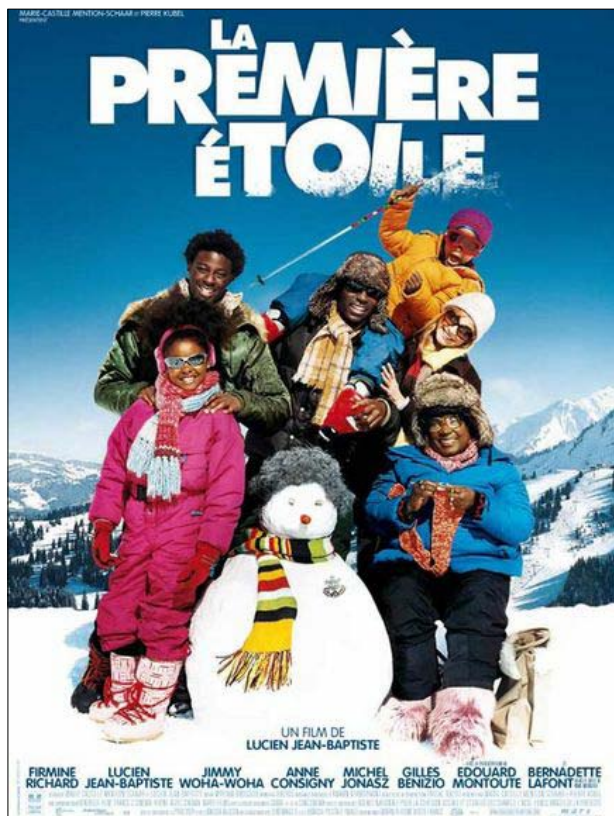
2 DÉCRIVEZ L’AFFICHE

Boîte à outils

une étoile (ici) ; des après-ski ; s’amuser ; des skis/ une paire de skis ; une écharpe ; rire ; des bâtons de ski ; un bonnet ; profiter de qc. ; un anorak ; des lunettes de soleil ; bien s’entendre avec qc. ; un bonhomme de neige ; un Noir / un Blanc ; former un contraste avec

3 COMPAREZ LE TITRE FRANÇAIS ET SA TRADUCTION ALLEMANDE

Qu’en pensez-vous ?



FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2–B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO), Production écrite (PE), Production orale (PO)

1 PREMIÈRE APPROCHE (CO/PO)

Les élèves vont opter pour le genre de la comédie. On pourrait leur demander d’expliquer leur choix (les personnages sur l’affiche rient, ils ont l’air heureux, ils sont en groupe)

2 DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE (PO).

Demander aux élèves :

- Qui sont les personnages sur l’affiche, quelle est leur relation ?
(Beaucoup d’hypothèses vont tourner autour du thème de la Blanche dans le groupe des personnages de couleur ; on peut (ou non) préciser qu’il s’agit de la mère des enfants).
- De formuler une hypothèse : Que pourrait-il se passer au cours de l’histoire ?
- De parler des contrastes qui les frappent sur cette affiche.

3 COMPAREZ LE TITRE FRANÇAIS ET SA TRADUCTION ALLEMANDE

- Le titre français fait directement allusion au ski et au diplôme sportif. Mais pour un élève allemand qui ne connaît pas la signification du mot « étoile » dans le contexte du ski, ce titre peut leur suggérer qu’il va s’agir d’une star – éventuellement une des personnes que l’on voit sur l’affiche. Si les élèves font preuve de beaucoup d’imagination, ils peuvent éventuellement évoquer le ciel étoilé ou une étoile particulière qui ferait rêver l’un d’entre eux ...
- Le titre allemand met l’accent sur le groupe social, la famille Elisabeth et propose de faire leur connaissance. L’affiche met en scène des personnages qui rient, qui ont l’air d’être heureux. Elle évoque donc directement la joie et surtout le genre de la comédie.

SUGGESTIONS SUPPLÉMENTAIRES

Pour préparer les élèves à la situation particulière des Antillais qui vivent en France, on pourra leur demander de faire des recherches sur les Départements d’Outre-mer (Guadeloupe et Martinique) ainsi que sur la langue qu’on y parle (le créole).

FICHE-ÉLÈVE N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2–B1

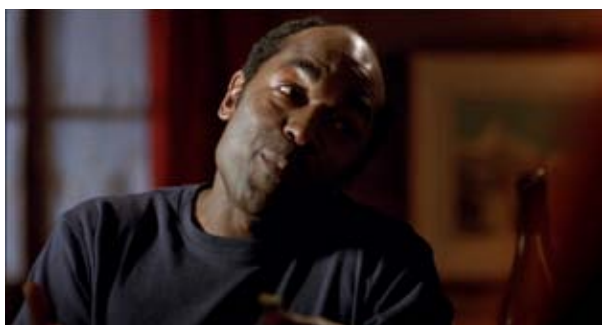
1 Identifiez les personnages ci-dessous.



1



2



3



4



5



6



7



8

FICHE-ÉLÈVE N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

- 2 Regardez la bande-annonce et identifiez les personnages qui parlent en inscrivant le numéro correspondant dans la colonne de gauche.

QUI PARLE ?	DIALOGUES DE LA BANDE-ANNONCE (DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE)
6 + 1	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi on va jamais au ski, nous ? - Parce que c'est très cher la montagne et comme Papa ne travaille pas beaucoup en ce moment ...
	<ul style="list-style-type: none"> - Fainéant, vagabond! Bon à rien!
	<ul style="list-style-type: none"> - Et pourquoi on n'partirait pas au ski justement, hein ?
	<ul style="list-style-type: none"> - Alors, une semaine de bouffe : 300€, l'équipement : 400€, le forfait, les skis, les bâtons et les chaussures. 2000€. - Pourquoi j'ai dit aux gamins qu'on partirait au ski ?
	<ul style="list-style-type: none"> - Je pense que c'est mieux que tu partes avec les enfants sans moi. - Chérie, je n'y arriverai jamais sans toi. La bouffe, le linge, la vaisselle, tout ça ...
	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qui se passe ? Rien! - Ya toujours un couillon qui croit qu'il va pouvoir monter sans les chaînes.
	<ul style="list-style-type: none"> - Il y a une drôle de voiture garée devant la maison. Elle est pleine de Noirs. - T'as jamais vu des Noirs ? - A cette altitude, c'est plutôt rare!
	<ul style="list-style-type: none"> - Bonjour. - Bonjour. C'est pour la location. - Mais vous ne m'avez pas dit que vous étiez ... - Cinq.
	<ul style="list-style-type: none"> - Papa, papa, pourquoi je n'suis pas blanche ? - Manon, c'est quoi ces réflexions! De toute façon, on est comme on est. On n'a pas le choix. - Non, c'est mieux ...
	<ul style="list-style-type: none"> - Je vous fais un chèque ? - Ah non, surtout pas! Que du black!
	<ul style="list-style-type: none"> - Votre forfait, vous l'avez mis où ? - De quoi ?
	<ul style="list-style-type: none"> - Et comment on va faire pour ma 1^{ière} étoile ? - Tu vas l'avoir ta 1^{ière} étoile.
	<ul style="list-style-type: none"> - Un homme noir, en noir, la nuit, c'est plus difficile à trouver qu'un homme blanc, en blanc, le jour. - Sauf si votre Blanc est dans la neige, Monsieur!
	<ul style="list-style-type: none"> - Wouaaah! - C'est Papa!

FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2–B1

- 1 Regardez la bande annonce et identifiez les personnages qui parlent en inscrivant le numéro correspondant dans la colonne de gauche (CO/PO).

Les solutions :

QUI PARLE ?	DIALOGUES DE LA BANDE-ANNONCE (DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE)
6 + 1	Pourquoi on va jamais au ski, nous ? Parce que c'est très cher la montagne et comme Papa ne travaille pas beaucoup en ce moment ...
4	Fainéant, vagabond ! Bon à rien !
3	Et pourquoi on n'partirait pas au ski justement, hein ?
5 + 3	Alors, une semaine de bouffe : 300€, l'équipement : 400€, le forfait, les skis, les bâtons et les chaussures. 2000€. Pourquoi j'ai dit aux gamins qu'on partirait au ski ?
1 + 3	Je pense que c'est mieux que tu partes avec les enfants sans moi. Chérie, je n'y arriverai jamais sans toi. La bouffe, le linge, la vaisselle, tout ça ...
4 + 8	Qu'est-ce qui se passe ? Rien ! Ya toujours un couillon qui croit qu'il va pouvoir monter sans les chaînes.
2 + 3	Il y a une drôle de voiture garée devant la maison. Elle est pleine de Noirs. T'as jamais vu des Noirs ? A cette altitude, c'est plutôt rare !
4 + 2	Bonjour. Bonjour. C'est pour la location. Mais vous ne m'avez pas dit que vous étiez ... Cinq.
6 + 3	Papa, papa, pourquoi je n'suis pas blanche ? Manon, c'est quoi ces réflexions ! De toute façon, on est comme on est. On n'a pas le choix. Non, c'est mieux ...
3 + 2	Je vous fais un chèque ? Ah non, surtout pas ! Que du black !
8 + 4	Votre forfait, vous l'avez mis où ? De quoi ?
7 + 3	Et comment on va faire pour ma 1 ^{ière} étoile ? Tu vas l'avoir ta 1 ^{ière} étoile.
4	Un homme noir, en noir, la nuit, c'est plus difficile à trouver qu'un homme blanc, en blanc, le jour. Sauf si votre Blanc est dans la neige, Monsieur !
6 + 7	Wouaaah ! C'est Papa !

LIENS POUR LA BANDE-ANNONCE

<http://www.commeaucinema.com/bandes-annonces/la-premiere-etoile,106655>







http://www.dailymotion.com/video/x8r9xd_la-premiere-etoile-bande-annonce_shortfilms

Pour prolonger l'activité, on pourra demander aux élèves de faire une liste des problèmes qui vont se poser au cours de l'histoire (racisme/ manque d'argent/ manque d'expérience/ disputes ...).

FICHE-ÉLÈVE N° 3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2–B2

1 Décrivez les images ci-dessous

<p>A</p> 	<p>B</p> 
<p>C</p> 	<p>D</p> 
<p>E</p> 	<p>F</p> 

2 Dans quel ordre ces images apparaissent-elles dans le film ?

1	2	3	4	5	6

3 Pourquoi ces moments sont-ils importants pour l'histoire ?

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveau : A2-B1

1 Décrivez les images ci-dessous (PO)

<p>A – Le film se termine sur cette image de Jean-Gabriel, présentateur télé pour les pronostics des courses à cheval. Les indices de réussite sont nombreux : présence à la télévision, costume avec nœud papillon.</p> <p>Comme Harry Roselmack (unique présentateur noir du Journal télévisé en France) Jean-Gabriel alias Lucien Jean-Baptiste a trouvé sa place dans les medias. Avec beaucoup d'humour, il montre qu'il a fait de son vice (le jeu / le tiercé) une vertu.</p>	<p>B – Manon chante « Que la montagne est belle de Jean Ferrat et gagne le concours de chant, faisant honneur à toute sa famille. Elle est vue de derrière, ses cheveux frisés font écho aux chaussures d'après-ski et elle ressemble à une poupée. L'éclairage (protecteur) signale qu'elle est une véritable petite star.</p> <p>Elle a réussi à faire d'une situation initiale négative (la maîtresse la réprimande, croyant qu'elle n'écoute pas attentivement) qc. de très positif.</p>
<p>C – Jean-Gabriel est allé au café du village, il a consulté le Turf et l'un des clients (le dépanneur qui travaille aussi sur les pistes de ski) lui demande conseil. C'est l'occasion rêvée pour JG qui se lance dans les paris et y perd tout son argent.</p> <p>L'image le montre en train de boire, rire et faire la fête avec les clients du café. Les nombreux clients et leurs gestes montrent qu'ils ont tous beaucoup bu et que JG est à nouveau dans l'excès.</p>	<p>D – C'est la première image du film : Jean-Gabriel, censé faire la promotion d'une lessive aux huiles essentielles et distribuer des prospectus, consulte le Turf pour faire son tiercé. Il n'a pas vu son supérieur hiérarchique qui l'observe, par derrière et va le surprendre. La gestuelle des deux hommes en dit long sur leur caractère. De plus, Jean-Gabriel, tout vêtu de blanc (comme la lessive dont il fait la promotion) forme un contraste surprenant dans le milieu où il opère.</p>
<p>E – Un salon de coiffure antillais, coloré, bondé où plusieurs coiffeuses parlent avec leurs clientes en faisant de grands gestes.</p> <p>Au centre de l'image, Marité porte des bigoudis bleus, et l'on voit distinctement les deux clans qui vont s'affronter : le groupe de droite (personnage à la veste rouge), le groupe de gauche (coiffeuse de Marité, aux couleurs à dominante foncée). Le groupe de droite pense que les Noirs et les vacances de neige sont incompatibles, alors que le groupe de gauche va défendre le projet de Marité.</p>	<p>F – La famille Elisabeth vient d'arriver au chalet des Morgeot. La voiture est totalement incongrue dans ce décor neigeux : qu'il s'agisse de la couleur, des palmiers violets, de la galerie aux bagages mal ficelés avec ou du pare-choc abîmé, tout ici indique que le contraste est énorme.</p> <p>Le véhicule fait presque figure d'impureté dans ce paysage blanc, immaculé.</p>

2 Dans quel ordre ces images apparaissent-elles dans le film ? (CO/PO)

Solutions :

1	2	3	4	5	6
D	E	F	C	B	A

3 Pourquoi ces moments sont-ils importants pour l'histoire ?

A = Réussite sociale de JG. Il a fait de son vice (le jeu) une profession très prestigieuse.

B = Réussite de Manon au concours de chant. Elle renverse tous les préjugés face aux jeunes de couleur.

C = JG a bravé le danger. On sollicite son aide pour le tiercé, il ignore volontairement le racisme dont il a été victime.

D = JG, peu motivé, se trouve dans un décor qui ne lui convient pas. Il s'ennuie et joue ...

E = Avant de partir au ski, Marité doit donner des explications à ses connaissances antillaises. La discussion est vive.

F = C'est la rencontre de deux mondes très différents : celui de la banlieue et la montagne avec ses chalets isolés, où l'on n'a encore jamais vu un Noir.

FICHE-ÉLÈVE N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2–B1

1 Regardez les photos ci-dessous et décrivez les personnages en complétant le tableau



Jean-Gabriel (dit JG)



Marité



Suzy



Manon et Ludovic



Yann



Les Morgeot

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2–B1

1 Regardez les photos ci-dessous et décrivez les personnages en complétant le tableau (PE/PO).

Suggestion : Faire d'abord travailler les élèves en groupes en répartissant les images, puis mettre en commun.

Jean-Gabriel (JG)

Antillais, vivant en région parisienne, Jean-Gabriel est marié et père de trois enfants. Sur le plan professionnel, il est instable et sa femme menace même de le quitter.

Sa mère le considère comme un grand enfant, c'est pourquoi elle l'oblige à prendre ses responsabilités pendant les vacances de ski.

C'est un rêveur, il voudrait faire de la radio, fuit la réalité en jouant régulièrement au tiercé, où il perd aussi régulièrement de grosses sommes d'argent. Même pendant les vacances de ski, il va jouer, mais son optimisme et sa légèreté vont lui permettre de trouver des solutions.

Marité

Elle représente le personnage typique de la mère antillaise qui a élevé ses six enfants toute seule. Elle a des amies antillaises avec lesquelles – fidèle à sa tradition d'origine - elle prie et chante. La religion tient une place importante dans sa vie, mais elle est très énergique quand il le faut.

Avec son humour, elle donne de bonnes leçons à ceux et celles qui la rejettent en raison de la couleur de sa peau, que ce soit sur les pistes de ski, dans l'église d'un village savoyard ou face aux Morgeot. C'est elle qui rassure Suzy, sa belle-fille, la soutient, et secoue Jean-Gabriel afin qu'il apprenne à se comporter en père de famille responsable.

Suzy

Elle est l'épouse de Jean-Gabriel et la mère de leurs trois enfants. Elle travaille dur pour faire vivre la famille et se sent découragée face à la passivité de son mari. Elle décide de lui donner une dernière chance en le mettant à l'épreuve : puisqu'il a promis aux enfants de les emmener au ski, qu'il tienne sa promesse, sinon elle se séparera de lui. Au détour d'une conversation, on apprend qu'elle a rompu avec sa famille qui n'acceptait pas qu'elle ait épousé un homme de couleur. A la fin de la semaine de vacances de neige, rassurée par Marité, elle révisé son point de vue et rejoint la famille à la station des Gets.

Ludovic et Manon

Ce sont les deux petits au sein de la famille, tous deux vont réussir à s'intégrer en se découvrant un talent particulier. Ludovic va gagner sa 1^{ère} étoile au ski et Manon va gagner au concours de chant de la station des Gets.

Ludovic suscite l'intérêt de M. Morgeot qui va lui prêter les affaires de ski de son petit-fils. Grâce à ses conseils et à son soutien, Ludovic va pouvoir s'inscrire à l'examen pour obtenir la 1^{ère} étoile. Alors qu'il fait une chute, il se relève et gagne ... Manon est une fillette à la fois coquette et consciente de sa différence. Elle trouve « qu'être blanche, ce serait mieux » mais retient la leçon de vie de sa grand-mère et se lance dans l'aventure lorsque, sur scène, elle interprète la chanson de Jean Ferrat ... Elle touche le spectateur lorsque, le soir du concours, elle fait un tableau édifiant des difficultés familiales. Ludovic et Manon sont des exemples positifs de l'intégration par le sport et la musique.

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

>1 Regardez les photos ...

Yann

A la différence des deux petits, Yann, l'aîné, est à la fois trop sensible et trop critique pour jouer le jeu de l'intégration. Au moindre échec (sur les pistes de ski), il renonce et s'isole. Il suscite l'intérêt de Juliette qui va lui parler, le défendre et finalement devenir sa petite amie.

Yann est en conflit avec son père qu'il trouve faible et lâche. A la fin de la semaine, il va voir chanter Manon en public et se réconcilie avec son père.

Les Morgeot

Couple très inégal, tous deux sont totalement opposés : alors que le mari est doux, tolérant, altruiste et généreux, son épouse est raciste, méfiante et autoritaire. Jusqu'au bout, elle va garder une très grande distance face à la famille Elisabeth car ils sont noirs et qu'elle a des préjugés raciaux et sociaux envers les gens de couleur. Elle fait pression sur Jean-Gabriel pour obtenir la 2e tranche de loyer, mais finalement elle obtiendra une compensation de la part de Marité : elle pourra se rendre dans sa maison aux Antilles.

FICHE-ÉLÈVE N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM (1)

Niveaux : A2–B1

1 ÉCOUTEZ UNE PREMIÈRE FOIS LE DIALOGUE

Cochez les mots que vous avez entendus.

- | | | |
|---------------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> un studio | <input type="checkbox"/> la gazinière | <input type="checkbox"/> une caution |
| <input type="checkbox"/> un chalet | <input type="checkbox"/> le réfrigérateur | <input type="checkbox"/> la location |
| <input type="checkbox"/> le locataire | <input type="checkbox"/> tout cuit | <input type="checkbox"/> les odeurs de cuisine |
| <input type="checkbox"/> enneigé | <input type="checkbox"/> tout cru | <input type="checkbox"/> une armoire |
| <input type="checkbox"/> déménager | <input type="checkbox"/> le séjour | <input type="checkbox"/> le placard |
| <input type="checkbox"/> une couette | <input type="checkbox"/> la quinzaine | <input type="checkbox"/> rembourser |

2 ÉCOUTEZ UNE DEUXIÈME FOIS LE DIALOGUE

Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses :

	VRAI	FAUX
La famille Elisabeth arrive trop tard, le chalet est déjà loué.		
S'ils ont froid, ils peuvent utiliser les couettes supplémentaires.		
Marité ne sait pas se servir d'une gazinière.		
Il faudra aérer la pièce pour éviter les odeurs de cuisine.		
M. Morgeot reproche à sa femme d'être raciste.		
Mme Morgeot a peur d'être mangée toute crue.		
Mme Morgeot veut le loyer tout de suite.		

3 RÉSUMEZ LA SCÈNE

FICHE-PROFESSEUR N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM (1)

Niveaux : A2–B1

Situation du dialogue dans le film : 29:55 – 32:11

1 ÉCOUTEZ UNE PREMIÈRE FOIS LE DIALOGUE

Cochez les mots que vous avez entendus (CO).

Solutions :

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> un studio | <input checked="" type="checkbox"/> la gazinière | <input type="checkbox"/> une caution |
| <input checked="" type="checkbox"/> un chalet | <input type="checkbox"/> le réfrigérateur | <input checked="" type="checkbox"/> la location |
| <input type="checkbox"/> le locataire | <input type="checkbox"/> tout cuit | <input checked="" type="checkbox"/> les odeurs de cuisine |
| <input type="checkbox"/> enneigé | <input checked="" type="checkbox"/> tout cru | <input type="checkbox"/> une armoire |
| <input type="checkbox"/> déménager | <input checked="" type="checkbox"/> le séjour | <input checked="" type="checkbox"/> le placard |
| <input checked="" type="checkbox"/> une couette | <input type="checkbox"/> la quinzaine | <input type="checkbox"/> rembourser |

2 ÉCOUTEZ UNE DEUXIÈME FOIS LE DIALOGUE

Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses (CO/PO).

Solutions :

	VRAI	FAUX
La famille Elisabeth arrive trop tard, le chalet est déjà loué.		×
S'ils ont froid, ils peuvent utiliser les couettes supplémentaires.	×	
Marité ne sait pas se servir d'une gazinière.		×
Il faudra aérer la pièce pour éviter les odeurs de cuisine.	×	
M. Morgeot reproche à sa femme d'être raciste.	×	
Mme Morgeot a peur d'être mangée toute crue.		×
Mme Morgeot veut le loyer tout de suite.	×	

3 RÉSUMEZ LA SCÈNE

Réponses libres.

TRANSCRIPTION DU DIALOGUE

Mme Morgeot Maurice, viens voir, ils arrivent ici. Viens, viens, viens!

M. Morgeot / Mme Morgeot Bonjour, bonjour.

Marité Nous cherchons le chalet de M. et Mme Morgeot. C'est pour la location.

M. Morgeot Ben oui, c'est nous, hein.

Mme Morgeot Je suis Mme Morgeot. Mais le chalet est déjà loué par une amie de la famille, Elisabeth. Ils devaient arriver hier soir, ils ne devraient pas tarder maintenant.

Marité Mais c'est nous la famille Elisabeth.

Mme Morgeot C'est vous ?

Marité Ben oui, c'est nous, attendez (s'adressant à Yann) Va chercher ton père, allez, va chercher ton père (très fort) Jean-Gabriel, Jean-Gabriel, Jean-Gabriel, Jean-Gabriel, Jean-Gabriel!

Mme Morgeot Mais vous ne m'aviez pas dit que vous étiez ... cinq. (*au chalet*)

Mme Morgeot Vous n'avez pas peur d'avoir froid ici ? Remarquez, la température remonte.

M. Morgeot Bon, de toute façon, vous avez des couettes supplémentaires dans le placard.

Marité D'accord.

Mme Morgeot Voilà la cuisine. C'est une gazinière, vous allez savoir vous en servir, au moins ?

Marité Vous savez Madame, j'ai élevé six enfants toute seule ...

M. Morgeot Et ben, comment tu t'appelles, champion ?

Ludovic Ludovic!

M. Morgeot Et on peut t'appeler Ludo ?

Mme Morgeot Bon, Maurice, on y va, on y va. Faites bien attention à tout et puis surtout ouvrez bien les fenêtres à cause des odeurs de cuisine.

Marité Jean-Gabriel, les bagages!

Mme Morgeot Ils auraient pu nous prévenir quand même!

M. Morgeot Nous prévenir de quoi ?

Mme Morgeot Que c'étaient des locataires pas pareils.

M. Morgeot Pas pareils que quoi ?

Mme Morgeot Ah, ne me fais pas dire ce que je n'ai pas dit, hein!

M. Morgeot Et bien, justement. Pas pareils que quoi ?

Mme Morgeot Pas pareils que nous, voilà. T'es content maintenant ?

M. Morgeot Voilà, c'est plus clair, au moins, on sait de quoi on parle ... Il m'aura fallu 30 ans pour découvrir que ma femme est raciste, 30 ans!

Mme Morgeot Oh ne fais pas ton malin Maurice. Primo, je ne suis pas raciste et tertio tu vois très bien ce que je veux dire ...

M. Morgeot Non, justement, je ne vois pas, ils ont payé ?

Mme Morgeot Que la moitié!

M. Morgeot Non, moi je vais te dire ce qui me fait peur, c'est qu'ils vont nous manger tout crus.

Mme Morgeot Maurice, je te préviens. Si je n'ai pas touché la totalité de la location avant la fin du séjour, ça va très mal se passer, très mal se passer.

FICHE-ÉLÈVE N°6 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM (2)

Niveaux : A2–B1

1 Cherchez la signification des mots ci-dessous dans un dictionnaire bilingue ou sur www.leo.org :

une pente	un remonte-pente/s :
une remontée mécanique :	un forfait :
une perche :	une piste :
un tire-fesses :	des après-ski :
enneigé/e :	

2 ÉCOUTEZ LE DIALOGUE

Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses :

	VRAI	FAUX
Marité demande ce que c'est un tire-fesses		
Jean-Gabriel ne veut pas aller sur les pistes		
Yann trouve que son père est ridicule		
Marité prend l'initiative : elle va sur les pistes la première		
Elle va mettre les chaussures de Jean-Gabriel		
Jean-Gabriel a perdu les forfaits pour la remontée mécanique		
Le technicien est charmé par Marité, il flirte avec elle		
Marité ne veut pas lâcher la perche		
Les enfants pleurent, ils ont peur pour leur grand-mère		

3 RÉSUMEZ LA SCÈNE

FICHE-PROFESSEUR N°6 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM (2)

Niveaux : A2–B1

1 L'objectif est de réviser le vocabulaire du ski.

2 SOLUTIONS

	VRAI	FAUX
Marité demande ce que c'est un tire-fesses	×	
Jean-Gabriel ne veut pas aller sur les pistes		×
Yann trouve que son père est ridicule	×	
Marité prend l'initiative : elle va sur les pistes la première	×	
Elle va mettre les chaussures de Jean-Gabriel	×	
Jean-Gabriel a perdu les forfaits pour la remontée mécanique		×
Le technicien est charmé par Marité, il flirte avec elle		×
Marité ne veut pas lâcher la perche	×	
Les enfants pleurent, ils ont peur pour leur grand-mère		×

TRANSCRIPTION DU DIALOGUE (37:01 – 39:48)

Marité C'est quoi cet engin ?

Ludovic Un tire-fesses.

Marité Un tire-quoi ?

Ludovic Un tire-fesses.

Marité Ce qui est sûr, c'est que jamais on n' m'avait mis là-dessus.

Jean-Gabriel Bon les enfants ça ne doit pas être si compliqué que ça. Alors, je vais y aller en premier, comme ça, vous verrez comment il faut faire, hein ? Yann, tu restes avec Ludo et Manon, puis après t'iras.

Yann Papa!

Jean-Gabriel Hein ?

Yann Tes skis!

Jean-Gabriel Qu'est-ce que t'as dit ?

Yann rien. Non mais c'est nul, on s'affiche ici !

Jean-Gabriel T'as qu'à y aller toi si t'es si malin

Jean-Gabriel Où tu vas, où tu vas, je te dis ?

Yann Pas envie.

Marité Bon dieu, mais c'est pas possible. Vous vous donnez en spectacle. Bon, j'y vais. Jean-Gabriel, donne-moi tes chaussures

Marité Doucement les enfants !

Technicien Aïe, aïe, aïe. Votre forfait, vous l'avez mis où ?

Marité Hein ?

Technicien Votre forfait Madame ? Ben oui, pour utiliser la remontée, il faut un forfait.

Marité Ah! il faut un forfait. Jean-Gabriel va chercher des forfaits!

Technicien Alors, vous m'avez bien compris Madame. Vous restez le plus droit possible et tout ira bien.

Jean-Gabriel Allez bonne maman !

Technicien Allez-y, mais restez droite ! Allez-y Madame, faut avancer maintenant.

Marité Eh! c'est pas la peine de jouer. Pas la peine de s'énerver.

Technicien Tenez ça ... les skis bien parallèles, hein, les jambes bien écartées. Attention, ça va partir!

Marité (cris)

Technicien Mais lâchez la perche et redescendez ! Mais lâchez la perche bon dieu!

Marité (cris)

Ludovic et Manon (rires)

FICHE-ÉLÈVE N°7 : DES PROBLÈMES ET DES SOLUTIONS

Niveaux : A2–B1

- 1 Voici quelques images qui illustrent les problèmes de la famille Elisabeth.
Décrivez pour chaque image le problème. Quelle sera la solution ?

A



B



C



D



E



F



G



H



FICHE-PROFESSEUR N°7 : DES PROBLÈMES ET DES SOLUTIONS

Niveaux : A2–B1

1 Décrivez pour chaque image le problème. Quelle sera la solution ? (PO)

Solutions :

<p>A – A l'école, la maîtresse chante « Que la montagne est belle », elle ne remarque pas que la plupart des élèves n'écoutent pas. Elle réprimande – à tort – Manon qui est la seule à avoir bien écouté.</p> <p>► Manon va transformer la situation initiale : elle apprend la chanson par cœur, va s'entraîner et gagner le concours de chant aux Gets.</p>	<p>B – Jean-Gabriel a voulu tenir sa promesse : il a emmené sa famille en vacances de neige. Mais il n'a pas pensé qu'il fallait des chaînes pour les pneus de la voiture.</p> <p>► Peu avant qu'arrive le dépanneur, Marité demande à son fils « s'il croit encore au Père-Noël ». Le destin prouvera à Marité qu'il est parfois bon, comme Jean-Gabriel, de croire à l'impossible.</p>
<p>C – Suite à un acte de malveillance, le pare-brise de la voiture de Jojo est défoncé par un tronc d'arbre. Jean-Gabriel pourrait se porter victime et se replier sur lui.</p> <p>► Au lieu de cela, il se rend au café du village et montre qu'il n'a pas peur de ce type d'agression. Au contraire, il est détendu et on vient lui demander conseil. Il a transformé cette situation et en sort gagnant moralement (mais pas financièrement).</p>	<p>D – Yann fait du surf en compagnie de Juliette. Il fait l'objet de moqueries et d'agressions verbales de la part des jeunes Parisiens.</p> <p>► La solution viendra de Juliette qui passe du temps avec lui. Il regagnera aussi confiance en lui lorsqu'il acceptera son propre père, en dépit de ses faiblesses.</p>
<p>E – Pendant une partie de scrabble, M. Morgeot a la possibilité de gagner, mais un utilisant un mot qui pourrait être insultant pour Marité.</p> <p>► Il préfère arrêter la partie et opte pour l'amitié et le respect plutôt que d'être le vainqueur.</p>	<p>F – Suzy est seule à la maison, elle s'ennuie, elle se fait des soucis. Sa famille lui manque.</p> <p>► Elle va oublier ses critiques envers Jean-Gabriel et va rejoindre les siens aux Gets en fin de semaine.</p>
<p>G – Jean-Gabriel s'est perdu en chemin : il avait trop bu et est tombé dans la neige. Il rentre au chalet, frigorifié, et effraie les petits qui commencent à crier.</p> <p>► Lorsqu'on entend « c'est papa », la peur de l'homme blanc disparaît : clin d'œil humoristiques aux clichés et stéréotypes envers les gens de couleur.</p>	<p>H – Jojo arrive aux Gets et vient de découvrir sa voiture, abîmée et qui a perdu tous ses attraits (pare-choc, etc.).</p> <p>► Il n'y a qu'une seule solution : il faut prendre la fuite, on est dans le registre de la comédie.</p>

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) LES SPORTS D'HIVER EN FRANCE

1 PROPOSER AUX ÉLÈVES L'EXERCICE DE REPÉRAGE SUIVANT (CO)

Écoutez le passage suivant (10:36 – 13:03). René expose à JG ce qu'il devra déboursier pour une semaine de ski avec toute sa famille et il arrive à la somme de 1.700 €. Mettez en relation les coûts et les chiffres :

Une semaine de location du chalet	
Le voyage en train	
Le péage de l'autoroute	
La nourriture (« la bouffe »)	
L'équipement	
Les skis/ les bâtons/ les chaussures	
Les forfaits de ski	
Une réserve en cas de problème	
TOTAL	1.700,-€

Solutions :

Une semaine de location du chalet	400,-€
Le voyage en train (<i>il ne le fait pas</i>)	250,-€
Le péage de l'autoroute	100,-€
La nourriture (« la bouffe »)	300,-€
L'équipement	400,-€
Les skis/ les bâtons/ les chaussures	150,-€
Les forfaits de ski (<i>40€ par personne</i>)	200,-€
Une réserve en cas de problème	150,-€
TOTAL	1.700,-€

2 PROPOSER AUX ÉLÈVES LA LECTURE DU TEXTE CI-DESSOUS

Leur demander de relever :

- les indices qui montrent que le ski est un sport coûteux ;
- que la France est mal placée sur le marché des sports d'hiver.

LA MONTAGNE VICTIME DES SPORTS D'HIVER

(extrait d'un article du quotidien « Le Monde »)

par Philippe Descamps

Un sport de riches

Le ski alpin est plus que jamais un sport de riches, car une semaine de vacances coûte au minimum 1 500 euros par famille. Hormis les étudiants, il attire principalement les cadres et professions intermédiaires, disposant de plus de 3 000 euros mensuels par foyer, et principalement chez les 35–44 ans. Depuis une vingtaine d'années, on assiste à l'exclusion progressive des plus jeunes, des plus de 50 ans et des classes populaires, qui pouvaient encore y avoir accès dans les seules régions de proximité. Les comités d'entreprise ne peuvent plus guère en faire profiter leurs salariés, et les classes de neige ont progressivement disparu [...]

Si la France est le premier pays du monde pour le nombre de stations et de remontées mécaniques, elle arrive derrière les Etats-Unis et le Japon pour la fréquentation. Colosse aux pieds d'argile, elle fait de plus en plus difficilement face à la concurrence d'autres pays alpins ayant su préserver une ambiance plus authentique, comme la Suisse et surtout l'Autriche, ou de nouveaux acteurs, comme la Bulgarie, capables d'offrir des prix plus avantageux aux agences de voyages britanniques ou néerlandaises, les plus actives sur le marché français.

B) ANALYSE DE SÉQUENCE

(1:11:13 JUSQU'À 1:13:38)

La séquence à analyser montre la famille Elisabeth en train de faire de la luge. Marité fait également cette expérience, mais elle aurait pu mal finir car elle ne sait pas manier sa luge.







Les plans et le cadrage sont variés. On aura donc intérêt à réviser le vocabulaire technique de l'analyse filmique. (*) Tous les termes marqués d'une astérisque sont expliqués dans le lexique Cinéfête, disponible en ligne : http://www.institut-francais.fr/IMG/pdf/Cinefete10_PetitLexique.pdf





Visionner au minimum deux fois la séquence.

Distribuer le tableau ci-dessous aux élèves (plier la feuille de telle manière à ce que les réponses n'apparaissent pas).

Faire répondre à l'oral, puis par écrit.

ANALYSE DE SÉQUENCE

N°	IMAGE	QUESTION	RÉPONSES POSSIBLES
1		<p>Décrivez l'image : quelle est la taille du plan et la position de la caméra par rapport aux personnages ?</p> <p>Quel est l'effet recherché par le réalisateur ?</p>	<p>Il s'agit d'un plan américain* sur lequel les personnages du film (à l'exception de Marité et Suzy) sont réunis.</p> <p>Ils sont pris en contre-plongée* et l'image illustre l'harmonie qui caractérise le groupe.</p>
2		<p>Quelle est la fonction de ce plan ?</p>	<p>Sur ce plan d'ensemble* (cadré en contre-plongée*) on voit les personnages face à l'immensité du paysage.</p> <p>Le plan* prépare les suivants, il est le décor sur lequel va évoluer Marité.</p>
3		<p>A qui Marité vous fait-elle penser ?</p>	<p>Marité qui n'a aucune expérience de la luge et qui n'est plus jeune va se lancer dans la grande aventure de la glissade.</p> <p>Elle est vue en plan américain*, cadrée en contre-plongée*, en train de faire ses étirements, un peu comme un grand sportif (ou un lutteur de sumo) avant le combat qu'elle va engager avec la montagne</p>
4		<p>Décrivez l'image, le plan, le cadrage.</p> <p>Mettez en relation les images 3 et 4.</p>	<p>Sur ce plan rapproché*, Marité, prise en contre-plongée*, rit aux éclats. A la différence des grands sportifs, elle n'est ni mince, ni jeune ni très élégante, mais sa joie de vivre détruit les stéréotypes.</p>
5		<p>Décrivez cette image et mettez-la en relation avec l'image 6.</p>	<p>Ce plan d'ensemble*, pris en plongée* (la caméra est à l'oblique) représente le regard de Marité, assise sur sa luge qu'elle n'arrive pas à freiner.</p> <p>Le regard du spectateur (qui est le même que celui de Marité) jauge le danger auquel elle est confrontée et associe le spectateur à l'aventure qu'elle est en train de vivre.</p>
6		<p>Quelle est la technique de montage utilisée ici ?</p>	<p>Grâce au champ / contre-champ* qui permet de voir immédiatement la réaction des Elisabeth, le spectateur prend conscience du réel danger que court Marité sur sa luge.</p> <p>La rapidité des champs / contre-champs permet d'accélérer le rythme et de renforcer l'effet comique ultérieur.</p>

7		<p>Comment le cameraman a-t-il réussi à exprimer le caractère de Marité dans ces images ?</p>	<p>Au centre de l'image se trouve le camion qui aurait pu écraser Marité (à quelques secondes près), mais cette dernière trône sur sa luge et a l'a échappé belle. Le contraste entre sa position (à la fois lourde, maladroite) et son caractère ludique renforce l'idée du comique de situation.</p>
8		<p>Mettez en relation les images 8 et 9.</p>	<p>Gros plan* sur le bonnet de Marité, dont le visage est plongé dans la neige à la suite de sa chute. On pourrait penser qu'elle est morte, mais la rondeur du personnage (la forme de sa tête, celle de ses épaules) suggère le contraire.</p>
9		<p>Quel trait de caractère de Marité apparaît sur cette image ?</p>	<p>Cette image de Marité, prise en contre-plongée*, levant les yeux vers le ciel (qu'elle ne peut pas voir au travers de ses lunettes couvertes de neige) fait référence à sa foi religieuse. Il s'agit d'un clin d'œil à sa ferveur catholique, laquelle ne l'empêche en rien d'être une hyperactive. On pourrait penser qu'elle va s'évanouir, mais c'est la nouvelle de la voiture abîmée (et du retour fortement compromis) qui va lui faire perdre connaissance.</p>
10		<p>Décrivez cette image et ce qu'elle suggère.</p>	<p>A la fin de cette séquence, la voiture prêtée par Jojo est très abîmée et les parties ajoutées tombent de tous côtés. La voiture est bien trop exotique pour le cadre blanc de la station de ski : elle ne peut pas résister aux chocs qu'elle a subis pendant le voyage. Cette situation rappelle, de nouveau, que JG va devoir affronter la colère d'une personne qui lui a fait confiance.</p>

C) RÉSUMÉ DES CHAPITRES

N° DU CHAPITRE	MINUTAGE	DESCRIPTION
1	00:00:00	<p>Générique du début. Images de la vie aux Antilles : les marchés, la danse. Soleil et mer. Puis, bateau et avion se succèdent. Fondu enchaîné* sur un centre commercial à Créteil. Jean-Gabriel, censé faire la promotion d’Omo aux huiles essentielles, étudie en réalité le Turf pour faire son tiercé.</p>
2	00:01:31	<p>Suzy, la femme de Jean-Gabriel ; parle de ses difficultés à une collègue. La collègue la plaint et lui conseille de se séparer de Jean-Gabriel, mais Suzy répond qu’elle reste avec lui car elle est amoureuse. Entre-temps, Jean-Gabriel a perdu son emploi. Il demande à sa mère d’aller chercher le petit Ludovic à la sortie de l’école, mais cette dernière refuse. Après avoir joué au tiercé, puis perdu, Jean-Gabriel va chercher son fils, mais il arrive en retard.</p>
3	00:05:24	<p>Le soir, à table, toute la famille est réunie. Les petits voudraient partir à la neige pendant les vacances de Pâques. Jean-Gabriel, qui a mauvaise conscience, promet alors à sa famille qu’il va tous les emmener en vacances de neige, mais Suzy désapprouve cette idée car ils manquent d’argent, elle a même volé de la nourriture dans un supermarché. La tension monte entre mari et femme. Au café, Jean-Gabriel confie son nouveau projet au patron ; de son côté Yann, le fils aîné, parle à ses amis des vacances de neige. Dans les deux cas, la réaction est unanime : on n’a jamais vu de Noirs faire du ski, encore moins s’ils vivent en banlieue. Le patron du café où JG joue au tiercé lui trouve une location d’une semaine dans un chalet à la montagne.</p>
4	00:11:22	<p>Au café, le patron fait la liste des dépenses auxquelles Jean-Gabriel devra faire face. Il calcule qu’il lui faudra au total 2.000 € pour une semaine. Jean-Gabriel trouve un stratagème pour emprunter la voiture de Jojo, un ami antillais : en échange de son silence sur le fait que ce dernier a une liaison avec une autre femme, il lui prêtera sa voiture pour aller en montagne. Mais il le fait à contrecœur, tout en exigeant une prudence absolue de la part de JG afin que ce dernier n’abîme pas le véhicule.</p>
5	00:17:01	<p>Jean-Gabriel s’active : pour rassembler la somme dont il a besoin, il fait des petits boulots. En échange, ses amis et/ ou voisins lui donnent des vêtements de ski, de l’argent, des ustensiles dont il aura besoin en montagne. A la maison, le conflit entre lui et sa femme se précise : Suzy en a assez des vagues promesses de son mari. Elle refuse de partir avec lui et exige qu’il prenne ses responsabilités. Dans un salon de coiffure fréquenté par les Antillaises, Marité (Marie-Thérèse), la grand-mère annonce qu’elle va partir en vacances de neige et soulève une discussion sur la question de savoir si les Noirs devraient (ou non) aller à la neige. La discussion finit en bagarre.</p>

6	00:22:27	<p>Les préparatifs sont terminés, c'est le jour du départ. Jean-Gabriel et les enfants vont chercher Marité chez elle. Au grand désespoir de son ami Jojo, ils doivent placer les bagages sur une galerie.</p> <p>Alors qu'ils sont presque arrivés au but, les premiers ennuis arrivent : la voiture dérape sur les routes enneigées. Jean-Gabriel n'avait pas pensé aux chaînes ... Une voiture de dépannage arrive, mais ces frais inattendus vont poser de gros problèmes de budget pour la semaine.</p>
7	00:28:25	<p>Au petit matin, les propriétaires du chalet découvrent leurs locataires, tous endormis dans la voiture de Jojo. Madame Morgeot est stupéfaite de constater qu'elle a loué son chalet à des Noirs. Quant au mari, il reproche à sa femme d'être raciste.</p>
8	00:35:21	<p>Premier jour à la neige. La famille Elisabeth va s'acheter les équipements de ski et là encore, Jean-Gabriel est accablé de voir que l'argent file aussi vite, d'autant plus que les petits ne comprennent pas pourquoi ils doivent se restreindre pendant leurs premières vacances de ski.</p>
9	00:43:18	<p>Sur la piste, les Elisabeth ont quelques petits problèmes car ils n'ont jamais fait de ski. Yann renonce à skier. Il est confronté à un groupe de jeunes qui se montrent très distants, voire même hostiles, à l'exception de Juliette, une jeune Parisienne. Marité renonce elle aussi et, assise sur sa chaise pliante, elle tricote en regardant les gens skier.</p> <p>Au chalet, Marité joue au scrabble et apprend quelques mots de créole à ses petits-enfants. Madame Morgeot arrive. Elle est très surprise de voir qu'une personne de couleur a les mêmes centres d'intérêt qu'elle. Elles discutent et Marité lui raconte son histoire. Le soir, très discrètement, Marité appelle Suzy pour lui donner des nouvelles de la famille.</p>
10	00:50:23	<p>Le lendemain matin, alors que Ludovic s'émerveille de voir des petits lapins derrière une butte, Jean-Gabriel découvre que, suite à un acte de malveillance, le pare-brise de la voiture a été défoncé par un tronc d'arbre.</p> <p>Au café du village, Jean-Gabriel vient consulter le Turf et prendre un café. Il donne quelques conseils pour le tiercé, se fait très vite de nouveaux amis, et joue tout l'argent prévu pour la semaine de vacances.</p>
11	00:55:16	<p>JG, ivre, sort du café en pleine nuit et se perd dans les environs du village. Inquiète, Marité se rend au commissariat pour entamer des recherches.</p> <p>Lorsque JG revient, sa mère lui fait une leçon de morale, mais c'est surtout Yann qui accable son père de reproches.</p> <p>Le lendemain, Marité est chez les Morgeot, elle joue au scrabble avec le couple, mais lorsqu'apparaît le mot « nègres », M. Morgeot renonce à gagner la partie, au grand dépit de sa femme.</p>
12	01:02:00	<p>Marité quitte le couple Morgeot car elle ne veut pas se mêler de leurs conflits. Ludovic rencontre M. Morgeot sur la piste, ce dernier lui parle des montagnes, du paysage et lui propose de l'inscrire à l'examen de passage de la première étoile.</p>

13	01:06:00	<p>Manon va participer à un concours de chant pour enfants, elle voudrait se défriser les cheveux pour être comme les fillettes blanches, mais sa grand-mère lui explique que les vraies valeurs sont à l'intérieur, pas « sur la tête ». Poussé par Yann, Jean-Gabriel avoue qu'il a perdu au jeu tout l'argent de la caisse de vacances.</p> <p>Manon se présente sur scène pour le concours. Le présentateur lui pose des questions et elle raconte sans ambages tous les problèmes familiaux, sans embellir quoi que ce soit. Le public est surpris, Mme Morgeot comprend alors qu'elle n'aura pas la 2e tranche qui lui est due. Manon chante « Que la montagne est belle » de Jean Ferrat et émeut le public. Elle gagne le concours de chant.</p> <p>JG finit par remplir un dossier de candidature pour la poste. Le lendemain matin, tous se sont calmés, il s'amuse ensemble et font de la luge, même Marité participe, elle s'en donne à cœur joie.</p>
14	01:13:00	<p>Repas convivial où les Elisabeth mangent avec les Morgeot, tous sont présents et s'amuse. Ne manque que Suzy. Pour l'argent du loyer, le problème se règle facilement : Marité prêtera sa maison des Antilles aux Morgeot. Marité chante une petite chanson à la gloire de Papa De Gaulle. Et à la fin elle va dormir et ordonne à JG de faire la vaisselle.</p>
15	01:18:00	<p>Un car arrive, se dirigeant vers la station de ski. Suzy va arriver à temps pour féliciter Ludovic qui vient de gagner sa première étoile en dépit d'une chute en début de parcours.</p>
16	01:20:00	<p>Jojo, l'ami antillais, arrive par surprise. Lorsqu'il découvre l'état de sa voiture, son « jouet » adoré, il hurle et court après JG en criant au scandale.</p> <p>A la télé, Audrey Pulvar (présentatrice télé martiniquaise) présente les programmes, puis apparaît Jean-Gabriel, en costume. Il commente le tiercé à venir ...</p>
17	01:25:00	<p>Générique de fin</p>

D) SITOGRAPHIE

Biographie de Lucien Jean-Baptiste

http://fr.wikipedia.org/wiki/Lucien_Jean-Baptiste

Interview de Lucien Jean-Baptiste par Afro style :

<http://vidoemo.com/yvideo.php?i=SWVIM2Y3cWuRpbXRpTU0&interview-de-lucien-jean-baptiste-1-par-afro-style>

Interview dans « La Gazette de Berlin »

<http://www.lagazettedeberlin.de/5824.html>

Interview de Lucien Jean-Baptiste

<http://www.filmsactu.com/interview-cinema-la-premiere-etoile-interview-de-lucien-jean-baptiste-5773.htm>

Interview complète

http://www.dailymotion.com/video/x92x3r_lucien-jean-baptiste-la-premiere-et_shortfilms

Interview dans Afrik.com

<http://www.afrik.com/article16486.html>

<http://www.monde-diplomatique.fr/2008/02/DESCAMPS/15581>