

c i n é é f ê t e

11. françaisches Jugendfilmfestival auf Tournée

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

www.institut-francais.fr/cinefete/

www.cinefete.de

QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL

Un film de Eric Guirado

Dossier réalisé par Alice Mennesson et Colette Sarrey



FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée : 1h40

Sortie en France : mars 2003

Réalisateur : Eric Guirado

Scénario : Eric Guirado et Pierre Schoeller

Directeur de la photo : Thierry Godefroy

Musique : Philippe Poirier, Sylvain Freyermuth

Interprétation :

Benoît Giros (*Jérôme*)

Serge Riaboukine (*La Chignole*)

Jean-François Gallotte (*Lucien*)

Anne Coesens (*Catherine*)

Valérie Moreau (*Corinne*)

Ludmila Ruoso (*Marthe*)

Arthur Semay (*Dallas*)

Colette Emmanuelle (*la mère*)

Bernard Cupillard (*le rédacteur en chef*)

Yves Pignot (*le maire*)

Genre : Fiction – drame

Prix obtenu :

– le Grand Prix du jury étudiant au
Festival France Cinéma de Florence

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	4
Informations sur le réalisateur	4
Résumé du film	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	5
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l'affiche	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l'affiche	7
Fiche-élève n°1bis : Découvrir le film par l'affiche	8
Fiche-professeur n°1bis : Découvrir le film par l'affiche	9
B) Après la séance	11
Fiche-élève n°2 : Reconstituer l'histoire du film	11
Fiche-professeur n°2 : Reconstituer l'histoire du film	12
Fiche-élève n°3 : Étudier les personnages du film	13
Fiche-professeur n°3 : Étudier les personnages du film	14
Fiche-élève n°4 : Comprendre un dialogue du film	15
Fiche-professeur n°4 : Comprendre un dialogue du film	16
III. POUR ALLER PLUS LOIN	18
A) Les SDF en France : un scénario proche de la réalité	18
B) La symbolique des objets dans le film	20
C) Analyse de séquence	22
D) Résumé des séquences du film	26
E) Bibliographie et sitographie	29

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Eric Guirado est né à Lyon le 16 septembre 1968. Il a d'abord été journaliste. Il a réalisé des portraits et des documentaires pour les télévisions régionales de France 3.

Il se lance dans le cinéma avec un court métrage en 1994 :

Lonelytude ou une légère éclaircie. Il se fait remarquer avec *Un petit air de fête* qui obtient le César 2001 du court métrage, ainsi que le prix Kodak de la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1999.

En 2002, il écrit et réalise son premier long métrage, *Quand tu descendras du ciel*.

Son deuxième long métrage, *Le Fils de l'épicier* (film ayant pour thème un épicier ambulant qui ravitaille les habitants des villages isolés) a été un joli succès en salle en 2007. Depuis, il a réalisé deux autres films : *Le début de l'hiver* (2009) et *Possessions* (2010).

Nourri des personnages qu'il a rencontrés au fil de ses reportages, Eric Guirado revendique le caractère réaliste et social de ses films.

(Source : <http://www.allocine.fr/>)



RÉSUMÉ DU FILM

La campagne, fin novembre.

Avec sa mère, Jérôme maintient difficilement en vie l'exploitation familiale. Alors, un matin, il part en ville chercher du travail, un mois ou deux, pour ramener un peu d'argent. Il tente de se faire héberger par sa sœur, mais elle élève seule un enfant, et ni Jérôme ni sa mère n'ont pris de ses nouvelles depuis bien longtemps, alors elle lui ferme sa porte.

Jérôme se lie d'amitié avec un clochard fort en gueule, « La Chignole », et trouve un emploi aux services techniques de la mairie : il assiste Lucien, un employé municipal, pour accrocher les guirlandes lumineuses à l'approche des fêtes de fin d'année.

Jérôme se trouve avec bonheur perché en haut des sapins de Noël qui lui rappellent sa campagne. Mais très vite apparaît un autre aspect inattendu de sa « mission » : la municipalité fait appliquer des arrêtés anti-mendicité pour nettoyer le centre ville commerçant pendant la période des fêtes.

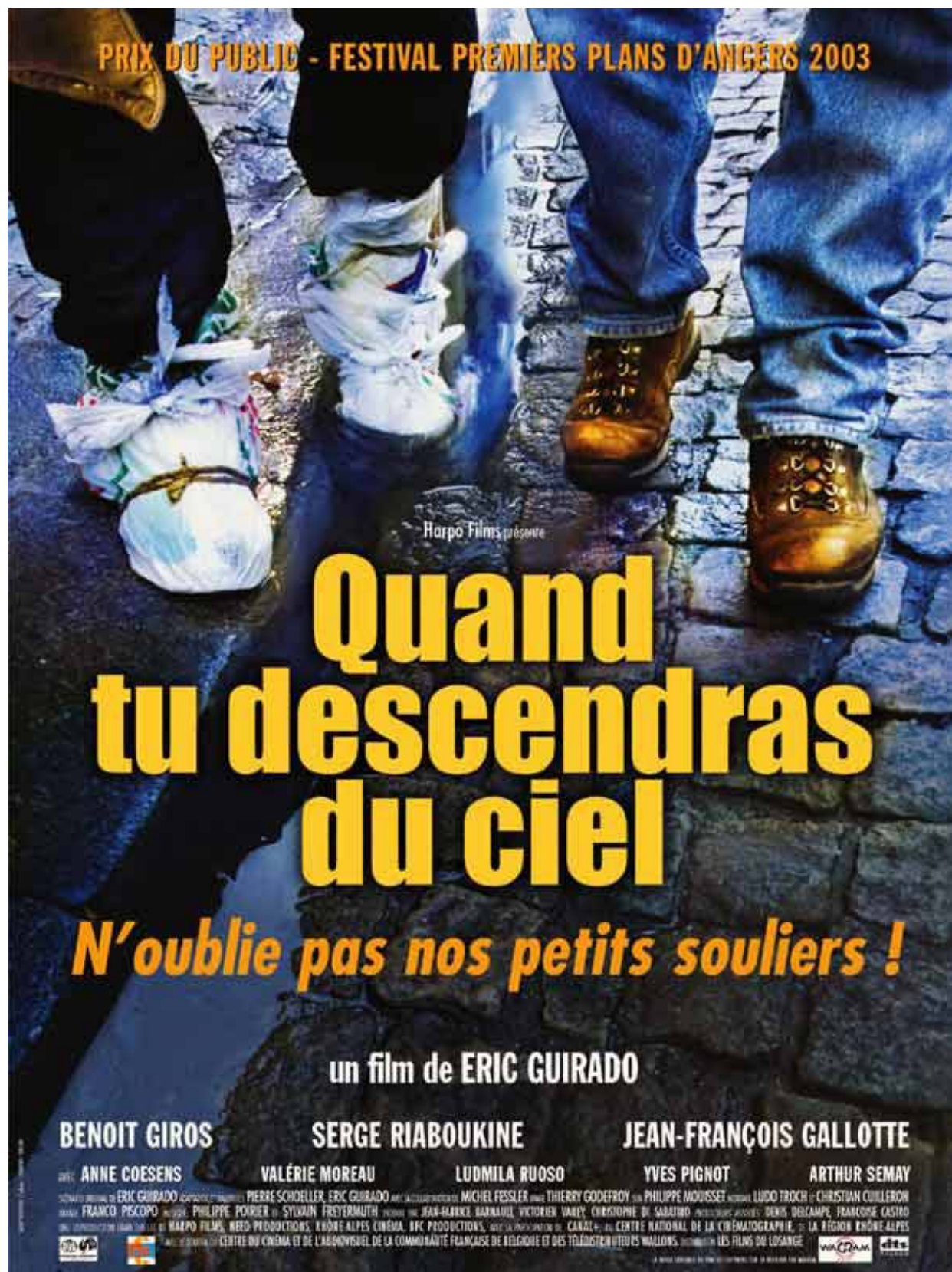
Sous la pression de Lucien, Jérôme s'arrange alors péniblement avec sa conscience jusqu'au jour où il découvre que La Chignole fait partie du convoi ... Il parvient à le retrouver, mais à la suite d'une bagarre avec un vigile, La Chignole est blessé. Jérôme l'emmène à l'hôpital où il est pris en charge. Après cet incident, il a la force de se rebeller contre la municipalité et provoque un petit scandale lors d'une cérémonie. Pendant cet épisode, il rencontre Marthe, une jeune journaliste, qui enquête sur ses ramassages de SDF. Ensemble, ils vont essayer d'aider les SDF. Jérôme aide Marthe à écrire un article sur le sujet, mais cet article n'est pas accepté par la rédaction du journal.

Lucien a des difficultés avec sa femme et à la suite de l'incident provoqué par Jérôme avec la municipalité, il est muté et travaille au cimetière.

Jérôme, dégoûté de ce qu'il a vu en ville, décide de revenir à la ferme. Pour Noël, il invite sa sœur, qui se réconcilie avec leur mère, Lucien et sa famille et même Marthe à venir passer les fêtes de fin d'année à la campagne.

(source : <http://www.unifrance.org/film/23282/quand-tu-descendras-du-ciel#>)

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2–B1

1 PREMIÈRE APPROCHE

Voici deux images extraites de l’affiche du film, décrivez-les puis comparez-les.

IMAGE	DESCRIPTION
	
	

2 L’AFFICHE

Imaginez le reste de l’affiche : décrivez les deux personnages et l’arrière-plan.

Le personnage 1 est/a/porte ...

Le personnage 2 est/a/porte ...

A l’arrière-plan, on voit ...

Imaginez un titre pour ce film :

3 PETIT PAPA NOËL

- Écoutez la chanson et notez le refrain :
- Regardez l’affiche du film et retrouvez les paroles de la chanson.
- Quel est à votre avis le lien entre le titre et l’image ? Imaginez l’histoire.

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2–B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),
Production écrite (PE), Production orale (PO)

1 PREMIÈRE APPROCHE (PE / PO)

Avant de commencer l’activité, on peut apporter aux élèves un peu de vocabulaire : le sac en plastique, la ficelle, en cuir, les lacets, un clochard / un SDF (un Sans Domicile Fixe)

Cette activité se fait à l’écrit (possibilité de faire travailler les élèves en tandem), mais la mise en commun se fait à l’oral.

Suggestions de réponses :

- Description de l’image 1 : il y a des sacs en plastique autour des chaussures. Les sacs en plastique sont accrochés avec de la ficelle.
- Description de l’image 2 : ce sont des chaussures en cuir. Ce sont des chaussures de marche.

Comparaison : les chaussures de l’image 1 sont bien plus abîmées que les chaussures de l’image 2. Elles sont de moins bonne qualité / de plus mauvaise qualité que les chaussures de l’image 2, etc.

Les hypothèses sur l’identité des deux personnages à partir de leurs chaussures : ce sont sûrement des hommes. L’homme de l’image 1 est peut-être un SDF.

2 L’AFFICHE (PE / PO)

Faire travailler les élèves en tandem et leur donner du vocabulaire (pour l’arrière-plan) : le caniveau, les pavés. A l’écrit, les élèves doivent imaginer l’apparence des deux personnages et faire leur description physique. La mise en commun se fait à l’oral.

Production libre mais faire utiliser le vocabulaire de la description physique : les vêtements (le pantalon, la veste, la chemise, etc.), le physique (grand, petit, gros, maigre, les cheveux longs / courts / blonds, etc.) et faire travailler l’accord de l’adjectif.

Titre : production libre

Montrer l’affiche dans sa globalité (voir la page 5 du dossier, à photocopier ou à projeter à l’aide d’un rétroprojecteur) et faire réagir les élèves oralement.

3 PETIT PAPA NOËL (CO / PE / PO)

Mise en route : demander aux élèves s’ils connaissent la chanson « Petit papa Noël ». Puis faire écouter la chanson une première fois (support CD ou lien Internet : <http://www.youtube.com/watch?v=7ovajJaHR0Q>) les élèves, en petits groupes, devront reconstituer le refrain à l’écoute.

Passer une nouvelle fois la chanson pour que les élèves puissent corriger si besoin.

Noter leurs réponses au tableau. Si besoin, donner la transcription :

« Petit Papa Noël / Quand tu descendras du ciel / Avec des jouets par milliers / N’oublie pas mon petit soulier »

Leur faire repérer le titre du film dans les paroles du refrain.

Leur faire imaginer, à l’écrit, l’histoire du film (5 lignes) à partir de ces différents éléments. Mettre en commun à l’oral.

FICHE-ÉLÈVE N°1BIS : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

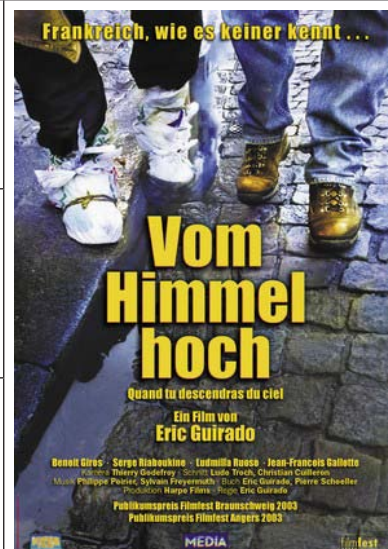
Niveau : B1

1 COMPARAISON AVEC L’AFFICHE ALLEMANDE

Relevez les différences entre l’affiche française et l’affiche allemande :

Expliquez ces différences :

Que pensez-vous du titre allemand du film ?



2 LA BANDE-ANNONCE

Regardez la bande-annonce, puis complétez le tableau en cochant les éléments que vous avez vus et / ou entendus.

					
Un bus	☐	☐	Une casquette	☐	☐
Un café	☐	☐	Une chèvre	☐	☐
Le petit Jésus	☐	☐	Un salon	☐	☐
Le Père Noël	☐	☐	Une journaliste	☐	☐
La ville	☐	☐	Une camionnette	☐	☐
Des vaches	☐	☐	Des clodos	☐	☐

Regardez à nouveau la bande-annonce et cochez si les affirmations ci-dessous sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
a) On trouve beaucoup de chômage en ville.		
b) Une femme propose à Jérôme de travailler comme Père Noël.		
c) Jérôme peut garder sa casquette au travail.		
d) Jérôme n’a pas de chèvre.		
e) Jérôme ramasse les clochards dans la rue.		

FICHE-PROFESSEUR N°1BIS : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveau : B1

1 COMPARAISON AVEC L’AFFICHE ALLEMANDE (PE/PO) :

Suggestions de réponses : l’accroche (la phrase en haut de l’affiche) et le titre sont différents.

L’accroche publicitaire met l’accent sur une vision décalée et différente de la France que les Allemands peuvent imaginer (il peut être intéressant de demander aux élèves quelles représentations ils ont de la France et de les comparer avec les éléments de l’affiche).

Le titre allemand reste fidèle au titre français puisqu’il reprend aussi une chanson traditionnelle de Noël.

2 LA BANDE-ANNONCE (CO/PO/PE)

La bande-annonce est disponible sur Internet, voir le lien suivant :

<http://www.commeaucinema.com/bandes-annonces/quand-tu-descendras-du-ciel,11924>

- Avant de commencer l’activité, faire lire aux élèves les mots du tableau et les expliquer si nécessaire. Passer une première fois la bande-annonce et demander aux élèves de cocher les éléments vus et/ou entendus. Diffuser la bande-annonce une deuxième fois pour que les élèves puissent vérifier leurs réponses. Mise en commun à l’oral.

					
Un bus	☐	☒	Une casquette	☒	☒
Un café	☒	☒	Une chèvre	☒	☐
Le petit Jésus	☒	☐	Un salon	☒	☐
Le Père Noël	☒	☐	Une journaliste	☒	☒
La ville	☒	☒	Une camionnette	☒	☒
Des vaches	☒	☐	Des clodos	☒	☒

A partir de ces résultats, demander aux élèves d’expliquer ce qu’ils ont compris.

Pour la deuxième phase de l’activité, préciser aux élèves que le personnage principal du film, qui apparaît dans la bande-annonce, s’appelle Jérôme.

Faire lire les affirmations, expliquer le vocabulaire une première fois, si nécessaire.

Demander aux élèves de répondre vrai ou faux en regardant à nouveau la bande-annonce.

Mise en commun. Puis diffuser à nouveau la bande-annonce et demander aux élèves de corriger les affirmations fausses.

FICHE-PROFESSEUR N°1BIS : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

>2 LA BANDE-ANNONCE (CO/PO/PE)

	VRAI	FAUX	JUSTIFICATION
a) On trouve beaucoup de chômage en ville.		×	« Des vaches, vous n’allez pas en trouver beaucoup en ville. »
b) Une femme propose à Jérôme de travailler comme Père Noël.	×		
c) Jérôme peut garder sa casquette au travail.		×	« La casquette, il faut me l’enlever. On n’est pas chez Mickey ici. »
d) Jérôme n’a pas de chèvre.		×	« J’ai une chèvre. »
e) Jérôme ramasse les clochards dans la rue.	×		

FICHE-ÉLÈVE N° 2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2- B1

1 Décrivez ces images.

A



B



C



D



E



F



2 Dans quel ordre ces images apparaissent-elles dans le film ?

1	2	3	4	5	6

3 Pourquoi ces moments sont-ils importants pour l'histoire ?

FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2–B1

1 Description des images et leur importance dans le film :

A – Le film se termine sur cette image surprenante : un tracteur tire des luges improvisées sur un champ. Jérôme et Marthe emmènent avec eux toute la famille et leurs amis : pour faire de la luge, il n'y a pas besoin de neige ni d'équipements sportifs coûteux, mais l'amitié et la solidarité sont des valeurs qui rendent heureux.	B – Jérôme est en colère contre Lucien. A l'aide d'une bombe de produit dégivrant, il dessine un graffiti sur le pare-brise de la camionnette de Lucien. L'inscription « ramassage de clodos » correspond à la vérité que Lucien ne veut pas voir car il veut garder de bonnes relations avec le maire. L'image illustre la rébellion de Jérôme et le moment où les deux amis se séparent.
C – Jérôme a fait la connaissance de La Chignole, il l'invite à prendre un verre et à partager avec lui le gâteau qu'a fait sa mère. C'est une scène de partage : Jérôme partage ses provisions avec La Chignole ; La Chignole lui montre que, lorsqu'on arrive en milieu urbain, il faut être solide, et en accord avec son passé. La Chignole, brouillé avec sa famille, a perdu ses racines.	D – Grâce à l'intervention de Jérôme et de Lucien, La Chignole peut être conduit à l'hôpital où il reçoit des soins. Il est allongé sur une civière et regarde vers le ciel, un peu comme s'il attendait la mort.
E – Lucien a invité Jérôme chez lui. Jérôme s'intègre immédiatement et joue avec les fillettes. Lucien, assis sur sa chaise, songe aux vacances d'hiver qu'il devra payer. Il sait déjà qu'il va décevoir toute la famille. Il est déjà débordé, dépassé par les événements. L'image illustre sa solitude au sein de sa propre famille.	F – Lors d'un ramassage de clochards, Lucien s'interpose et fait redescendre une vieille femme. Il s'oppose aux employés municipaux et fait preuve de courage. L'image montre à quel point les ramassages sont inhumains, elle illustre une facette du caractère de Lucien, son potentiel à réagir et à prendre des initiatives.

2 Ordre des images dans le film

Solutions :

1	2	3	4	5	6
C	E	F	D	B	A

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2–B1

1 LES PERSONNAGES ET LEURS CONTRADICTIONS

Mettez en relation les personnages et leurs contradictions (lettres de gauche + chiffres de droite)



Lucien



Corinne



Jérôme



Marthe



La Chignole

- | | |
|---|--|
| a) Elle a quitté la ferme familiale et le père de son enfant. Quand les personnes ou les situations ne lui plaisent pas, elle s'en va. | 1) Il ne pense pas à son propre bonheur parce qu'il place les intérêts des autres avant les siens. |
| b) C'est un « bon copain », il n'aime pas les complications. Il ne veut pas se fatiguer au travail. Souvent, il ferme les yeux sur des choses qu'il n'aime pas. | 2) Il est incapable d'accepter de l'aide ; il préfère rester en marge de la société. Finalement, il choisit la mort. |
| c) Il vit en marge de la société. A l'aide de l'alcool, il tente de s'en sortir. Son humour noir est son trait de caractère dominant | 3) Elle souhaite réussir, publier un bel article, être connue et reconnue. |
| d) Il voudrait que tout le monde autour de lui soit heureux. Il voudrait aider sa mère, sa sœur, ses amis ... | 4) Elle voudrait que sa mère soit présente à ses côtés car elle doit toujours lutter seule. Elle a besoin de ses racines familiales. |
| e) Elle va au secours des clochards. Elle s'engage contre les injustices. Elle investit son temps et son énergie pour aider les plus faibles. | 5) Il est attiré par les courageux. Et grâce à eux, il pourra évoluer, bien qu'il ait peur du changement. |

La Chignole	Corinne	Jérôme	Lucien	Marthe
C + 2				

FICHE-PROFESSEUR N° 3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2–B1

1 LES PERSONNAGES ET LEURS CONTRADICTIONS (CE/PO)

Solutions :

La Chignole	Corinne	Jérôme	Lucien	Marthe
C + 2	B + 4	E + 1	A + 5	D + 3

SUGGESTIONS POUR LA SUITE DE L'ACTIVITÉ :

Constituer 5 groupes (1 groupe par personnage). Faire décrire les 5 personnages ci-dessus en mettant en évidence leurs contradictions.

Par ex. :

Corinne

Elle n'a plus aucune relation avec sa famille. *mais* Elle a besoin de ses racines.

On pourra donner aux élèves la liste d'adjectifs ci-dessous pour décrire les personnages du film.

agressif, -ve	courageux, -se	fier, fière	imprudent, e	peureux, -se
altruiste	distant, e	fort, e	impudique	précis, e
arrogant	égoïste	gentil, le	insouciant, e	prudent, e
colérique	faible	grossier, -ière	lâche	rancunier, -ière

FICHE-ÉLÈVE N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2–B1

1 PREMIÈRE ÉCOUTE

Regardez une première fois l'extrait et cochez les mots que vous avez entendus.

- | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---------------------------------------|
| ☐ Un CV | ☐ Un BEP* | ☐ Un job | ☐ Les veaux |
| ☐ Un brevet | ☐ Les études | ☐ Les champignons | ☐ Un salarié |
| ☐ L'horticulture | ☐ Des diplômes | ☐ La forêt | ☐ Un magasin |
| ☐ La nature | ☐ Un patron | ☐ Les souches | ☐ Un magazine |
| ☐ Un bébé | ☐ Un travail | ☐ Les arbres | ☐ Le Père Noël |

* Brevet d'études professionnelles

2 AVEZ-VOUS COMPRIS ?

Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
a) Jérôme a un CV.		
b) Jérôme n'a pas de diplômes.		
c) Jérôme élève des vaches.		
d) Jérôme est un salarié.		
e) Jérôme veut devenir Père Noël.		

3 UNE HISTOIRE DE CHIFFRES...

Regardez une nouvelle fois l'extrait et indiquez quelles quantités et durées sont correctes.

a) Jérôme et sa famille ont loué ...

- ☐ 25 hectares de forêt ☐ 5 hectares de forêt ☐ 105 hectares de forêt

b) Jérôme a dû arracher les souches d'arbres pendant ...

- ☐ 1 mois ☐ 20 mois ☐ 5 mois

c) Si Jérôme accepte de travailler au magasin, il sera rémunéré pendant ...

- ☐ 23 jours ☐ 3 mois ☐ 3 semaines

FICHE-PROFESSEUR N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2–B1

L'extrait choisi se situe à la séquence n° 3 de 9 min à 10 min 26

Mise en route : faire un remue-méninges sur le thème du dialogue (la recherche d'un travail) en demandant aux élèves quelles questions sont posées lors d'un entretien d'embauche.

Réponses possibles : un CV, une lettre de motivation, faire des études, avoir un diplôme, un stage, un travail, un salaire, etc.

1 PREMIÈRE ÉCOUTE (CO/CE/PO)

L'activité a pour objectif de préparer les élèves à la compréhension de l'extrait en découvrant certains mots-clés. Demander aux apprenants de lire les mots proposés et expliquer le vocabulaire inconnu. Montrer l'extrait du film, plusieurs fois si nécessaire. Mise en commun à l'oral.

Solutions :

- | | | | |
|--|--|---|--|
| ☒ Un CV | ☒ Un BEP | ☐ Un job | ☒ Les veaux |
| ☐ Un brevet | ☒ Les études | ☐ Les champignons | ☒ Un salarié |
| ☒ L'horticulture | ☒ Des diplômes | ☒ La forêt | ☒ Un magasin |
| ☐ La nature | ☐ Un patron | ☒ Les souches | ☐ Un magazine |
| ☐ Un bébé | ☒ Un travail | ☐ Les arbres | ☒ Le Père Noël |

2 AVEZ-VOUS COMPRIS ? (CO/PO)

L'activité a pour objectif la compréhension plus détaillée. Faire lire les affirmations aux élèves et les aider, si nécessaire, pour le vocabulaire inconnu. Diffuser l'extrait deux fois au moins et faire réaliser l'activité. Mise en commun à l'oral. Les élèves devront corriger les affirmations fausses (si nécessaire, diffuser à nouveau l'extrait pour les aider).

Solutions :

	VRAI	FAUX	RECTIFICATION
a) Jérôme a un CV.		×	Jérôme n'a pas apporté de CV.
b) Jérôme n'a pas de diplômes.		×	Jérôme a un diplôme. Il a un BEP.
c) Jérôme élève des vaches.	×		
d) Jérôme est un salarié.		×	Jérôme n'est pas salarié à la ferme. Il est aide-familial (ou il aide sa mère).
e) Jérôme veut devenir Père Noël.		×	La femme propose à Jérôme de travailler dans un magasin costumé en Père Noël.

3 UNE HISTOIRE DE CHIFFRES (CO/PO)

L'activité a pour objectif de vérifier la capacité à repérer des indications chiffrées. Laisser aux élèves le temps de prendre connaissance des différentes phrases. Leur préciser que les informations suivent l'ordre du reportage. Leur montrer le reportage une fois et faire faire l'activité. La correction est orale et commune. Puis visionner l'extrait une 2e fois en s'arrêtant sur les chiffres cités.

Solutions :

a) Jérôme et sa famille ont loué ...

☐ 25 hectares de forêt

☒ 5 hectares de forêt

☐ 105 hectares de forêt

b) Jérôme a dû arracher les souches d'arbres pendant ...

☒ 1 mois

☐ 20 mois

☐ 5 mois

c) Si Jérôme accepte de travailler au magasin, il sera rémunéré pendant ...

☐ 23 jours

☐ 3 mois

☒ 3 semaines

TRANSCRIPTION DU DIALOGUE

Femme de l'ANPE Vous n'avez pas de CV. Et qu'est-ce que vous avez fait comme études ?

Jérôme Horticulture.

Femme de l'ANPE Vous avez des diplômes ?

Jérôme J'ai le BEP.

Femme de l'ANPE BEP quoi ?

Jérôme BEP horticulture.

Femme de l'ANPE Vous cherchez quoi comme travail ? Vous savez faire quoi exactement ?

Jérôme Je sais travailler les champs, je sais travailler la forêt. On a loué cinq hectares, ils étaient pas cultivables. Moi tout seul, je les ai rendus cultivables. J'ai dû arracher les souches pendant un mois. Vous savez ce que c'est ... Je m'occupe des bêtes, j'aide les vaches à faire leurs veaux, je les nourris, je les vois grandir, je les soigne et là je les vends et je les emmène à l'abattoir.

Femme de l'ANPE Des vaches ... vous n'allez pas en voir beaucoup en ville ... vous êtes salarié à la ferme ?

Jérôme J'suis aide familial. J'aide ma mère.

Femme de l'ANPE Ça vous dirait Père Noël ? C'est pas compliqué. Vous avez un costume de Père Noël et vous faites de l'animation dans un grand magasin.

Jérôme avec la hotte ?

Femme de l'ANPE Oui (*rites*) avec la hotte, si vous voulez.

Jérôme Je cherche du travail.

Femme de l'ANPE Mais c'est du travail ! Et c'est rémunéré pendant trois semaines.

III. POUR ALLER PLUS LOIN

Ces activités sont proposées pour le niveau B2.

A) LES SDF EN FRANCE : UN SCÉNARIO PROCHE DE LA RÉALITÉ

La situation des SDF évoquée dans le film est très proche de la réalité. Voici des extraits d'articles de journaux relatant des faits semblables à la situation de *Quand tu descendras du ciel*.

LA RAFLE DES SDF

Le Point - publié le 27/07/1996 N°1245 de Laurence Despins - Nice

Dépôt de plainte original à Nice : trois SDF s'élèvent contre l'« atteinte à leur liberté individuelle », cela quelques semaines après la mise en application d'un arrêté municipal prohibant la mendicité dans le centre-ville. En effet, suivant l'initiative prise il y a un an par le maire de La Rochelle, Michel Crépeau, Jacques Peyrat, depuis le 5 juin, interdit « la mendicité assise ou allongée de nature à entraver le passage des piétons ». Cette décision se solde, sur le terrain, par le passage de minibus de la police municipale dans les rues de Nice, chargés de la conduite des sans-abri au refuge du Mont-Chauve, à plus de 10 kilomètres de la ville : une opération désormais routinière, qualifiée de « rafle » par Joseph Ciccolini, avocat et président de l'association Le Bien Public. Avec la Ligue des Droits de l'Homme et Démocratie pour Nice, cette association s'est mobilisée pour donner aux SDF les moyens de protester contre l'arrêté estimé illégal et de saisir le tribunal administratif afin de voir suspendre son exécution. Certains marginaux affirment avoir été transférés de force « hors la ville » alors qu'ils ne mendiaient pas. L'un d'eux a choisi de répondre par l'obstination : trois fois de suite, il s'est vu relégué au refuge forcé. Et de glisser, en Diogène des temps modernes : « Ils se fatigueront avant nous. »

(Source : <http://www.lepoint.fr/actualites-politique/1996-07-27/nice-la-rafle-des-sdf/917/0/105435>)

UN RÉPULSIF UTILISÉ POUR DÉLOGER DES SDF

Michael Hajdenberg

REPORTAGE - A Argenteuil (Val-d'Oise), l'atmosphère devient nauséabonde. Vendredi, Faouzi Lamdaoui (PS), a révélé que la mairie souhaitait utiliser un produit répulsif appelé Malodor pour éloigner les SDF du centre-ville.

A Argenteuil (Val-d'Oise), l'atmosphère devient nauséabonde. Vendredi, Faouzi Lamdaoui (PS), a révélé que la mairie souhaitait utiliser un produit répulsif appelé Malodor pour éloigner les SDF du centre-ville. « Ce sont des agents municipaux qui m'ont prévenu, expliquait hier le candidat malheureux aux dernières législatives. Ces agents ont refusé de l'utiliser. Du coup, la mairie a mis ce produit, qu'elle a acheté avec de l'argent public, à la disposition du centre commercial Géant, qui en a fait usage. »

Sylvie, 49 ans, qui vit depuis un an devant le Géant, se « demande s'ils nous prennent pour des rats ou des cafards ». Avec son mari Dominique, ils disent avoir senti au moins cinq fois ce produit qui leur « pique la gorge, les yeux ». Ils sont toujours revenus. « On s'habitue », disent-ils, déplorant qu'on veuille les chasser d'un endroit où « au moins, on est protégé de la pluie ».

« Un jour, c'est nous qu'ils jetteront à la benne »

Depuis le début de la polémique, le maire est aux abonnés absents, en vacances à l'étranger. En attendant son retour, ses adjoints assument l'achat du produit mais assurent que « jamais consigne

n'a été donnée aux agents municipaux de l'utiliser». Toutefois, précise la mairie, «il faut bien faire quelque chose pour sécuriser les lieux. Quelques hypermarginaux refusent les hébergements d'urgence et si le dialogue n'aboutit pas, il faudra envisager ce produit comme un moyen final.» Dominique «jure» qu'il n'a jamais refusé un logement - «J'en rêve.» En revanche, il raconte qu'«à chaque fois que la mairie vient „nettoyer“, ils jettent à la benne les trois quarts de nos affaires». Pour sa femme, «un jour, c'est nous qu'ils jetteront à la benne».

Par le passé, Georges Mothron, le maire UMP, avait déjà pris des arrêtés anti-mendicité dans sa ville, dont l'un, annulé par la préfecture en 2005, évoquait carrément «une gêne olfactive anormale». Pour Faouzi Lamdaoui, le maire «rejette l'autre, celui qui est différent. Pendant la campagne, il avait été le seul à ne pas réagir aux inscriptions racistes inscrites sur ma permanence. C'est dans la lignée.» Si Christine Boutin, ministre du Logement, a condamné le procédé, Faouzi Lamdaoui continuait d'exiger hier une réaction de Nicolas Sarkozy, «d'habitude plus prompt à s'exprimer».

(source : <http://www.20minutes.fr/article/176514/Paris-Un-repulsif-utilise-pour-deloger-des-SDF.php>)

PARIS SE HÉRISSE DE MOBILIER ANTI-SDF

Pics, plans inclinés, grilles ...des artistes ont photographié les pièges à SDF destinés à les empêcher de s'asseoir ou de se coucher. Un phénomène qui se développe. Ils devaient déjà affronter le froid et les intempéries. Dans la rue, les sans-abri ont de nouveaux ennemis : des pics, des potelets, des plans inclinés ou encore de fausses décorations en forme de cactus, installés sur des murets ou à l'entrée des immeubles pour les empêcher de se coucher ou de s'asseoir. Il suffit de bien regarder : le long des vitrines ou devant des copropriétés, la capitale regorge de ces pièges.

« Ces dispositifs anti-SDF sont apparus il y a une dizaine d'années dans le métro, quand les bancs ont été remplacés par des sièges individuels. Aujourd'hui, on en compte des centaines, de formes très variées, dans tout Paris », estiment Arnaud Elfort et Guillaume Schaller, deux plasticiens âgés de 34 et 33 ans. Membres du collectif The Survival Group, les deux artistes ont photographié et archivé ces mobiliers urbains, qu'ils montrent sur leur site Internet*. « Le déclic est venu en découvrant une espèce de bac à fleurs couvert de grosses pierres coulées dans du béton devant les Assedic du XXe arrondissement », poursuit Arnaud Elfort (photo). « Depuis, nous repérons sans cesse de nouvelles structures conçues pour éloigner les sans-abri. »

Pour les entreprises ou les institutions qui les ont installées, il ne s'agit cependant pas du tout de faire la chasse aux pauvres. Ainsi, les cônes métalliques placés sur le muret le long de l'agence LCL de Strasbourg-Saint-Denis (photo) « servent uniquement à empêcher les gens de s'asseoir contre la vitrine, ce qui risquerait de la casser », assure un porte-parole. Des arguments qui laissent Arnaud et Guillaume sceptiques : « Personne n'assume d'installer des piques contre les SDF. Les gens disent par exemple que c'est pour la décoration... » relève Arnaud.

De son côté, la mairie de Paris a noté le développement de ces aménagements. « Il faut prendre en considération la situation des riverains ou des commerces. Ces installations peuvent avoir notamment un intérêt quand la sécurité des exclus est en jeu. Mais, selon moi, c'est une mauvaise solution de vouloir ainsi chasser les sans-abri », estime Olga Trostiansky, adjointe PS de Bertrand Delanoë chargée de l'exclusion. S'agissant souvent d'initiatives privées, la Ville a peu de moyens de s'opposer à la construction de tels mobiliers anti-SDF.

« Ces objets créent un climat de malaise dans la ville », conclut Arnaud Elfort.

(Source : <http://www.leparisien.fr/paris-75/paris-se-herisse-de-mobilier-anti-sdf-30-12-2009-759673.php>)

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

- Faire lire ces articles aux élèves et leur demander d'en faire une synthèse à l'écrit.
- Organiser une discussion en classe sur le sujet : un groupe sera pour les arrêtés anti-SDF, un autre sera contre. Laisser aux groupes 10 minutes pour préparer leurs arguments.

B) LA SYMBOLIQUE DES OBJETS DANS LE FILM

Plusieurs objets ont une symbolique particulière dans le film. Voici une liste de ces objets et leurs significations symboliques.

A LA GUIRLANDE ILLUMINÉE

Elle est placée sur le pare-brise de la camionnette de Lucien pendant la période des fêtes. Lorsque Lucien et Jérôme font connaissance, ce dernier répare la guirlande.

Ce petit objet illustre parfaitement la contradiction dans laquelle se trouve la municipalité de Calais. La guirlande illumine le pare-brise de la camionnette de Lucien, censée apporter la joie et la lumière, elle est associée à tort ici aux fêtes de Noël puisque la camionnette est affectée au ramassage des sans-abri.

La guirlande confirme dès le début du film le côté bienfaisant du personnage de Jérôme. Son dysfonctionnement peut être mis en relation avec les pannes de l'appareil administratif.

B L'ANGE DE PIERRE

Cette statue de pierre se trouve à l'entrée du cimetière. Il s'agit d'un ange qui pleure et qui cache son visage dans ses mains.

Cet élément (de pierre) placé à proximité du cimetière est destiné à rappeler aux visiteurs que l'endroit est triste, qu'on y rend visite aux tombes d'êtres chers. L'ange éploré fait écho à la situation de Lucien, obligé de travailler dans ce lieu qu'il trouve morbide et qui représente une voie sans issue dans sa situation professionnelle, pétrifiée comme l'ange. Comme Lucien, lorsqu'il doit faire face à de vrais problèmes, l'ange se voile la face.

C LE VERRE DE VIN ROUGE

Un verre de vin rouge sur le zinc du café de la gare. À côté du verre, le « trois-quarts » confectionné par la mère de Jérôme pour Corinne.

C'est un élément récurrent, qui fait partie de la couleur locale de ce type de lieu (zinc/ verre de rouge).

Le vin est doublement connoté, il illustre une autre contradiction : symbole de convivialité, il est aussi le symbole de la déchéance de La Chignole.

D LE SAC DE JÉRÔME

Un sac de voyage vert, de petite taille. C'est avec ce sac qu'il quitte la ferme familiale. Il contient tout ce qu'il possède.

Il est vert (comme l'espoir) dont Jérôme est porteur. Il contient peu d'objets et confirme la modestie du personnage. Sa petite étoile, collée dessus, comme un emblème extérieur, confirme que Jérôme « est un ange... tombé du ciel ».

E LA BOULE DE VERRE

Une boule de verre au travers de laquelle Jérôme observe tout d'abord la nuque de Marthe, puis le monde autour de lui.

C'est une sorte de verre (grossissant ?) au travers duquel Jérôme voit le monde (les autres) et surtout Marthe. Cet objet indique que, désormais, Jérôme va être plus observateur et également plus vigilant.

Il va l'accompagner jusqu'à la scène finale. Il permet de faire le lien entre Marthe et Jérôme.

F LES « CHAUSSURES » DE LA CHIGNOLE

Elles sont faites de papier journal et de ficelle.

Elles illustrent la précarité de la condition de la Chignole et signalent que son existence tient à peu de choses.

G LES CASIERS/CAISSES/COMPARTIMENTS EN CARTON

Ils apparaissent dans le rêve de Jérôme.

Tous, hommes, femmes, enfants, indépendamment de leur position sociale, sont dans un compartiment en carton (= notion d'égalité entre les gens).

Certains d'entre eux lèvent la tête. Ont-ils perçu une autre dimension « spirituelle » ?

Mais les objets, dans leur matérialité, évoquent les abris de fortune des clochards, leur absence de protection réelle.

H UN MOBILE

Cet objet, situé dans la chambre du fils de Corinne, représente une vache noire et blanche avec des ailes.

L'objet évoque le monde de l'enfance et réunit Jérôme et son neveu.

On pourrait penser que Corinne a été influencée par son milieu familial dans le choix de cet objet. Mais il est très différent (la vache est ailée) et mêle les souvenirs d'enfance et la part de rêve qu'elle a en elle.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES :

- Faire identifier les objets ci-dessous.
- Les faire resituer dans leur contexte et faire expliquer leur contenu symbolique.

A 	B 	C 	D 
E 	F 	G 	H 

C) L'ANALYSE DE SÉQUENCE

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves. Il contient les images les plus importantes d'une séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence.

Avant de faire l'exercice, il est préférable de distribuer aux élèves le petit lexique du cinéma, disponible sur le site www.institut-francais.fr/cinefete. Les termes accompagnés d'un astérisque y sont tous expliqués.

Consignes pour l'analyse de la séquence 1 (du début du film à 3 min 15):

- Avant de regarder la séquence une première fois, bien expliquer que c'est la séquence d'ouverture du film. Cette première séquence expose aux spectateurs les éléments importants et donne le contexte de l'histoire. Cette scène pauvre en dialogues offre beaucoup d'éléments visuels et sonores pour faire connaissance avec le personnage principal.
- Pour commencer, demander aux élèves de compter les plans de la séquence et d'estimer sa durée. Cette séquence est assez longue (3 minutes) mais il y a peu de plans. De plus, la bande-son laisse une grande part à la musique qui donne une tonalité à l'histoire. Demander aux élèves de donner leurs premières impressions.
- Après cette première diffusion et discussion, distribuer le tableau ci-dessous aux élèves (plier la feuille de telle manière à ce que les réponses n'apparaissent pas).
- Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.
- Faire des arrêts sur image lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.

ANALYSE DE SÉQUENCE

N°	IMAGE	QUESTION	RÉPONSES POSSIBLES
1a		– Dès le début du générique, décrivez la bande-son*. – Décrivez ce premier plan.	Au début (alors qu'apparaissent les noms au générique), la bande-son est constituée de bruits d'oiseaux, le spectateur pense tout de suite à la nature. Ce premier plan montre un paysage de campagne avec une maison/ferme isolée et une route.
1b		– Est-ce qu'il y a un changement dans la bande-son ? – La caméra est-elle proche ou lointaine ?	Nous entendons toujours les oiseaux mais la musique commence : une mélodie assez mélancolique.
1c		– Quelle est la perspective ? – Que fait la caméra ? Pourquoi ? – Quelle impression donne ce plan ? – Que fait la caméra entre le plan 1b et 1c ? – Quelle impression donne ce plan ? – Que pensez-vous du mouvement de caméra en lien avec le titre du film ? – A la fin de ce plan, qu'entend-on ?	La caméra est en hauteur : elle filme en plongée* / du ciel. À partir du moment où Jérôme apparaît, la caméra commence un travelling* pour le suivre et elle reprend une perspective normale : elle « descend du ciel » pour se mettre à la hauteur de l'homme. La caméra cadre Jérôme en plan taille* afin de le voir de plus près tout en laissant assez d'espace dans le champ pour voir l'arrière-plan qui est désert et gris. Dans ce plan, l'impression de solitude est forte. A la fin du plan, en plus de la musique, on entend le bruit d'un klaxon (qui annonce le bus) et le meuglement d'un animal, ce qui attire l'attention de Jérôme et permet de faire le lien avec le plan suivant.
2		– Décrivez ce plan. – Quelle impression donne-t'il ?	Un veau est au centre de l'image sur la route, seul. Cette image renforce l'impression de solitude et de tristesse évoquées dans le plan précédent.

3		– Décrivez l'action et les mouvements de caméra. – Comment interprétez-vous ces mouvements de caméra ?	Au début, Jérôme rentre dans le champ de l'image* pour attraper le veau (et d'ailleurs, il lui dit : « Alors, tu vas partir ? » ce qui est à rapprocher de sa propre situation). La caméra fait un mouvement (un travelling*) pour suivre Jérôme qui ramène la bête à la ferme. Il la donne à ses deux frères et sa mère arrive pour lui dire de se dépêcher. On sent qu'il n'a pas vraiment envie de quitter la ferme : sa mère le tire par le bras pour qu'il rejoigne la route où le bus arrive. La caméra (toujours avec un travelling) suit de près les mouvements de va-et-vient de Jérôme, comme si elle était un témoin extérieur à la scène et place ainsi le spectateur lui aussi en témoin. Quand le bus arrive dans le champ de l'image*, la caméra reprend une perspective en hauteur (une plongée*) comme si ce témoin était « du ciel ». La dernière image de ce plan est très dramatique : le bus qui s'éloigne et la maman de Jérôme sur la route qui lui dit au revoir avec toujours ce paysage désertique, froid (la neige) en arrière-plan.
5		– Comment est le montage des plans 4 à 8 ? Quelle suite de plans voyons-nous à partir de cette image ? – Quel effet est produit ? – Comment est la bande-son ?	Nous avons ici un montage alterné* avec les cartons du générique (ces plans noirs avec les noms des acteurs et du réalisateur) et des plans sur Jérôme dans le bus. La musique évolue et devient plus intense comme pour signifier une montée dramatique.
6		– Comment est cadré le sac et pourquoi ?	Le sac est filmé en gros plan*, ce qui nous permet de le voir en détail et de remarquer une étoile filante (un autocollant). Cette étoile a une forte symbolique (voir le point B du chapitre 3) et constitue un nouvel élément pour caractériser le personnage de Jérôme et interpréter le titre du film.
8		– Quelle évolution voyez-vous dans le paysage vu par la fenêtre ?	Cette suite de plans nous permet de voir l'évolution du paysage, comme Jérôme le voit et l'observe par la fenêtre. Nous quittons la campagne et les forêts pour arriver en ville. Milieu totalement étranger pour le personnage principal.

9		– Décrivez ce plan et estimer sa durée. – Quel effet produisent cette durée, l'action dans le plan et l'apparition du titre ?	Ce plan est assez long : il dure 15 secondes. On voit Jérôme au centre de l'image, un peu en arrière-plan et un flot incessant de véhicules et de piétons qui le cachent momentanément. Jérôme a l'air perdu et mal à l'aise. Le titre du film apparaît et le spectateur fait le lien entre cette arrivée de Jérôme en ville et cette phrase extraite de la chanson « Petit Papa Noël » : Jérôme est ici comme un ange qui va essayer d'apporter du bonheur ou un changement.
10		– Décrivez le plan – Quel est la taille du plan et pourquoi ? – Comment interpréter l'expression du visage de Jérôme ?	C'est un gros plan* sur le visage de Jérôme qui permet d'insister sur ses expressions : on comprend qu'il est apeuré et mal à l'aise.

D) RÉSUMÉ DES SÉQUENCES DU FILM

N° DE LA SÉQUENCE	MINUTAGE	Description
1	00:00:00	Le départ Jérôme quitte la ferme familiale. Alors qu'il attend le bus, un veau s'échappe. Jérôme le rattrape et le ramène à l'étable. Sa mère, affolée, l'accompagne à l'arrêt de bus. Jérôme part pour la ville, seul.
2	00:03:15	Premier jour en ville Jérôme frappe à une porte, sa sœur Corinne lui ferme la porte au nez. Puis elle ressort mais elle annonce à son frère qu'elle ne va pas l'héberger. Elle est fâchée car personne n'a pris de ses nouvelles, aucun membre de la famille n'est venu la voir. Jérôme fait la connaissance d'un SDF, il va au café de la gare avec lui et partage le gâteau fait par la mère. Le clochard, qui s'appelle La Chignole, n'a plus aucune relation avec sa famille. Jérôme se rend à l'Agence pour l'emploi. Avec son BEP d'horticulture et ses connaissances en agriculture, il n'est pas préparé à vivre et travailler en ville. L'employée de l'ANPE lui explique « qu'il n'y a pas beaucoup de vaches en ville ». Tout d'abord, elle lui propose de faire de l'animation dans un grand magasin, déguisé en Père-Noël, mais il refuse. Elle lui propose alors un vague emploi qui consiste à travailler pour la mairie. Jérôme s'installe dans un hôtel / foyer ; il ne devra recevoir aucune visite dans sa chambre minuscule.
3	00:11:51	Un travail de saison Jérôme se présente à son nouveau lieu de travail et fait la connaissance de Lucien. Il répare immédiatement la guirlande exposée près du pare-brise de Lucien. Il devra accrocher les décorations urbaines de Noël. Jérôme surprend les employés de mairie, peu motivés au travail, par son énergie, sa bonne humeur, et surtout par ses initiatives. Lucien le freine aussitôt et lui explique qu'il n'a pas l'intention « de se tuer au travail ».
4	00:15:49	Une soirée entre amis Lucien emmène Jérôme chez lui pour prendre l'apéritif. Il fait la connaissance de Catherine et des 4 fillettes, Clarisse, Lilas, Margot, Marlène. Jérôme joue avec elles, il est immédiatement intégré à cette famille. Catherine voudrait aller faire du ski pendant les vacances de Noël, mais il semble que le budget de la famille ne le leur permette pas, Jérôme retrouve La Chignole et finit par l'héberger dans sa chambre d'hôtel au risque de se faire expulser. Il ne peut pas dormir.
5	00:21:51	Un sale boulot Jérôme et Lucien sont affectés à une nouvelle tâche qui consiste à débarrasser la ville de ses clochards. Alors qu'ils sont emmenés de force, une jeune femme s'interpose pour prendre la défense d'une SDF. Les autres sont expulsés, on les dépose à l'extérieur de la ville, en pleine campagne. Le soir, Jérôme téléphone à sa mère, mais il n'a pas le courage de lui dire ce qu'il fait. Il ment et dit avoir accroché des illuminations de Noël.
6	00:27:45	Pire que prévu La Chignole tente de réciter un poème à son compagnon Dallas, mais sans succès. Il s'énervé, crie et fait de grands gestes car il a conscience de sa déchéance physique et morale. De nouveau, les clochards sont ramassés et lâchés en pleine campagne. La municipalité leur laisse un cageot d'oranges ...
7	00:33:06	Tensions La Chignole entre dans le magasin d'électroménager devant lequel il a installé son campement. Il voudrait obtenir une télécommande car il regarde la télévision dans la vitrine. Il propose même « de faire de la réclame ». Chez Lucien, Catherine, agacée par le manque de dynamisme de son mari, raconte que le père de Lucien a toujours été « le larbin des autres ». Le vin qui était resté sur le balcon et qu'ils voulaient boire ensemble a gelé, les températures sont très basses pour qui vit dans la rue. La Chignole finit par obtenir sa télécommande.

8	00:37:52	Rébellion Conflit entre les employés de mairie et les clochards lors d'un ramassage ; ces derniers jettent des oranges sur le véhicule et se rebellent car ils refusent d'être expulsés de la ville. Jérôme retrouve parmi les clochards La Chignole et son compagnon. Lors d'une bagarre avec un vigile, La Chignole lui plante son couteau dans la poitrine, mais sans le blesser trop gravement. Une querelle éclate entre Lucien et Jérôme. Lucien considère que le comportement de Jérôme est dû à sa jeunesse. Jérôme donne des consignes à sa mère par téléphone ; ses frères jumeaux, ne sont pas vraiment capables de gérer la ferme et de s'occuper des animaux correctement. Jérôme retourne chez sa sœur, il veut s'excuser de ne pas avoir demandé de ses nouvelles. La sœur a un ami de couleur. Elle dit à Jérôme qu'il vaudrait mieux vendre la ferme, mais Jérôme lui explique que ce n'est pas aussi simple, qu'il a dû porter beaucoup de responsabilités. Jérôme dort dans la chambre de son neveu. Il fait un rêve étrange dans lequel tous les êtres sont dans des compartiments, un peu comme des boîtes de carton qui rappellent les clochards et leurs abris de fortune.
9	00:47:13	Rencontre avec Marthe Jérôme se rend compte que La Chignole n'est plus à sa place habituelle. Lors d'un pot organisé en l'honneur du départ à la retraite de Norbert, le maire lui remet la médaille d'honneur. Jérôme, qui veut partir à la recherche de La Chignole, demande à Lucien de lui prêter son camion, mais ce dernier hésite. Jérôme, en colère, crie ses vérités à la face du maire. La jeune femme qui avait été témoin des ramassages et qui est présente à ce moment, court derrière Jérôme et le rattrape. Ensemble, ils se rendent à la périphérie, sur les lieux où sont déchargés les SDF. Marthe, la jeune femme, explique à Jérôme : elle est journaliste stagiaire et n'a pas encore de carte de presse. Grâce à Jérôme et Marthe qui l'ont conduit à l'hôpital, La Chignole a pu être sauvé à temps. On le soigne, il aura la possibilité de parler à une assistante sociale, éventuellement il pourra remplir un dossier pour avoir accès au R.M.I. Jérôme est chez Marthe et répond à ses questions ; plus tard, une amie de Marthe, en visite chez elle, lui dit que Jérôme est assez séduisant. Marthe ne réagit pas.
10	00:53:07	Le dilemme de Lucien A la suite de l'incident entre Jérôme et le maire, Lucien travaille désormais au cimetière et il déprime. Dans un entretien avec le maire, ce dernier argumente en lui disant que les ramassages ont pour objectif la sécurité de la ville et surtout la satisfaction des commerçants. Il s'agit donc d'un enjeu politique car les commerçants sont ses électeurs. Le maire dit à Lucien qu'il a pu intervenir en sa faveur pour obtenir un appartement en location aux Menuires, mais à Pâques et pas, comme il l'espérait, à Noël. Jérôme retrouve Lucien qui déprime, en train de boire une bière. Il l'emmène chez sa sœur.
11	00:57:50	Un dîner arrosé Jérôme et Lucien arrivent chez Corinne qui prépare un repas avec son ami. Ils jouent à un jeu de devinettes et tout le monde finit par se disputer car au travers du jeu apparaissent les blessures intérieures de chacun. La sœur craque, elle a du mal à supporter la gentillesse de son frère. Jérôme, de son côté, reproche à sa sœur de ne pas avoir été là lors de moments importants. Lucien passe la nuit chez Jérôme.
12	01:05:00	Désillusions Le lendemain matin, Lucien rentre chez lui ; sa femme Catherine est fâchée, d'autant plus qu'il doit annoncer à la famille qu'ils ne partiront pas en vacances de neige. Lucien s'énervé, il reproche à sa femme d'avoir « des habitudes de bourgeois ». La Chignole sort de l'hôpital, guéri. En guise de remerciement, il donne une gifle à Jérôme. Alors qu'ils roulent dans la voiture de la municipalité avec La Chignole, Jérôme et Lucien s'arrêtent près d'un terrain de football et s'amusent à simuler un match en courant sur la pelouse. La Chignole les regarde, sceptique, distant. Marthe est en discussion avec son rédacteur en chef : depuis que le décret municipal existe, il y a eu 17 ramassages à Calais. Marthe insiste, mais son rédacteur en chef lui reproche sa critique du maire. Elle ne pourra pas publier son article d'où sa déception.

13	01:14:00	Mises au point Sur un pont, Jérôme tente encore de parler à La Chignole, de lui proposer son aide. Lucien veut même lui donner un billet pour un match de foot, mais La Chignole refuse. Lucien annonce à Jérôme qu'il va récupérer une place à l'atelier municipal, il quitte le cimetière. S'ensuit une bagarre entre les deux hommes car Jérôme reproche à Lucien sa lâcheté. La Chignole est découvert mort, il a probablement trop bu. Marthe a trouvé une association qui lutte contre le maire et propose à Jérôme d'aller à une manifestation. Jérôme doit quitter son hôtel car il a hébergé des inconnus dans sa chambre à deux reprises. Lucien et sa femme se retrouvent dans un bar, ils discutent. Un rapprochement s'amorce. Lucien reprend le ramassage des clochards, mais cette fois Marthe l'accompagne dans sa tournée. Elle va documenter le tout. Lucien l'assiste et, lors du dernier ramassage, il prend l'initiative de reconduire les SDF en ville.
14	01:21:00	Retour à la ferme Jérôme est dans le bus, il rentre à la ferme puisqu'il n'a plus ni logement ni travail. Mais une fois sur place, il parle longuement avec sa mère et lui dit qu'il va falloir vendre la ferme. Corinne va rendre visite à la famille, accompagnée de son fils. La mère vient l'attendre à l'arrêt de bus. La réconciliation se fait sans grandes paroles. Lucien et sa famille arrivent également à la ferme. Les enfants découvrent la vie à la campagne, les animaux. Les femmes cuisinent ensemble. Ils mettent tous en place les illuminations de Noël tout autour du bâtiment. Marthe arrive sur les lieux et voit Jérôme, conduisant son tracteur. Derrière lui, sa famille et ses amis sont assis sur des traîneaux improvisés, glissant sur l'herbe. Marthe vient s'asseoir à ses côtés, sur le tracteur.
	01:30:00	Générique

E) SITOGRAPHIE

Une fiche du film

<http://www.unifrance.org/film/23282/quand-tu-descendras-du-ciel/complete>

La bande-annonce et des extraits

<http://www.fan-de-cinema.com/films/quand-tu-descendras-du-ciel.html>

Une critique du film

<http://www.cinergie.be/critique.php?action=display&id=133>