



Film Kunst Grafik

Ausstellung, Filme, Veranstaltungen
zur neuen deutschen Filmgrafik
der sechziger Jahre.

29. November 2007 bis
10. Februar 2008

Deutsches Filmmuseum
Frankfurt am Main

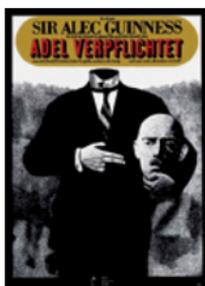


deutsches
filmmuseum
frankfurt am main

Deutsches *Filminstitut* **DIF**



Abend der Gaukler
Neue Filmkunst, 1961
Hans Hillmann
59x84 cm



Adel verpflichtet
Atlas Film, 1964
Heinz Edelmann
59x84 cm



Allotria
Neue Filmkunst, 1964
Wolfgang Schmidt
59x84 cm



Arsen und Spitzenhäubchen
Atlas Film, 1962
Fischer-Nosbisch
59x84 cm

Die Verleihfirmen Neue Filmkunst Walter Kirchner und Atlas Film setzten sich ab Mitte der fünfziger Jahre zum Ziel, die junge Bundesrepublik mit anspruchsvollen Filmen zu versorgen. Werke von Ulrich Schamoni oder François Truffaut wurden erstaufgeführt, Klassiker wie **Goldrausch**, **Das Cabinet des Dr. Caligari** oder **12 Uhr mittags** erneut in die Kinos gebracht.

Die Grafiker-Elite dieser Zeit übernahm die Gestaltung von Filmplakaten, Begleitheften und Trailern. So entstanden für die einzelnen Filme einmalige grafische Gesamtkonzepte.

FilmKunstGrafik ist ein groß angelegtes Projekt, das die spannende Symbiose von Film und Design in den sechziger Jahren ausführlich vorstellt. Zehn Studierende des Fachbereichs Design der Fachhochschule Düsseldorf recherchierten diese Ära und präsentieren die Ergebnisse in einer Ausstellung, einem Buch und einer Filmdokumentation.

Ein Projekt der



In Zusammenarbeit mit



Unterstützt durch





Asche und Diamant
Neue Filmkunst, 1961
Hans Hillmann
59x84 cm



Außer Atem
Neue Filmkunst, 1969
Hans Hillmann
59x84 cm



Der blaue Engel
Atlas Film, 1964
Fischer-Nosbisch
59x84 cm



Capriolen
Neue Filmkunst, 1963
Wolfgang Schmidt
59x84 cm

Ferry Ahrlé
Bele Bachem
Karl Oskar Blase
Heinz Edelmann
Fischer-Nosbisch
Hans Hillmann
Jan Lenica
Michel + Kieser
Isolde Monson-Baumgart
Rambow + Lienemeyer
Wolfgang Schmidt



Südliche
Weinstrasse
Zum Wohl, Die Platz.

Medienpartner

STRÖER | 
deutsche städte medien

kaput
Film
Das Kino-Magazin

journal
FUNKSTADT



Dr. Mabuse, der Spieler
Atlas Film, 1964
Karl Oskar Blase
59x84 cm



Die Einsamkeit des
Langstreckenläufers
Neue Filmkunst, 1966
Hans Hillmann
59x84 cm



Eroica
Neue Filmkunst, 1962
Isolde Monson-Baumgart
59x84 cm



es
Atlas Film, 1966
Karl Oskar Blase
59x84 cm

Ausstellung

Die Ausstellung vermittelt den Besuchern anhand von Filmplakaten, Originalentwürfen, Trailern und Interviews die kreativen und innovativen Designkonzepte der sechziger Jahre. Die Grafiker selbst stellten zahlreiche Exponate exklusiv zur Verfügung, um sie erstmals der Öffentlichkeit zu präsentieren. Neben 100 Original-Plakaten ist eine Reproduktion des größten deutschen Filmplakats aller Zeiten zu sehen (**Die sieben Samurai**, ca. 3x2 m, Hans Hillmann, 1962).

Katalog

Der Katalog erscheint in der Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums Frankfurt am Main. Er enthält reich illustrierte Kapitel zu den Verleihfirmen und zu den einzelnen Grafikern und Grafikerinnen. Ergänzt durch eigens für das Projekt geführte Interviews sowie Fachbeiträge zum Thema Film und Design, schließt der Band eine Lücke in der Dokumentation der bundesdeutschen Werbe- und Designgeschichte.

FilmKunstGrafik

Deutsches Filminstitut – DIF e.V./Deutsches Filmmuseum (Hg.)

Jens Müller, Karen Weiland (Red.)

ca. 360 Seiten, 1500 Abbildungen

Preis: 24,90 Euro

ISBN 978-3-88799-044-2

Erscheinungsdatum: 29. November 2007

**Erhältlich an der Museumskasse oder über den
Onlineshop unter www.deutsches-filmmuseum.de**

Der Katalog wurde gefördert von

GEORG UND FRANZISKA SPEYER'SCHE HOCHSCHULSTIFTUNG



Der Fremde
Neue Filmkunst, 1974
Isolde Monson-Baumgart
59x84 cm



Der General
Atlas Film, 1962
Hans Hillmann
59x84 cm



Goldrausch
Atlas Film, 1962
Rambow+Lienemeyer
59x84 cm



Halleluja, die Hügel!
Atlas Film, 1966
Heinz Edelmann
59x84 cm

Film

Die eigens für dieses Projekt entstandenen Interviews mit Grafikern, Filmschaffenden und Experten wurden zu einem einstündigen Dokumentarfilm montiert, der die Geschichte der deutschen Filmgrafik der sechziger Jahre von den Anfängen bis zu ihrem Ende in den siebziger Jahren erzählt. Mit zeitgenössischen Filmausschnitten, Kinotrailern und Privataufnahmen wird diese einmalige Ära lebendig und unterhaltsam nachgezeichnet.

FilmKunstGrafik
D 2007, Regie: Patric Eigermann, Benjamin Seidel, 60 min.

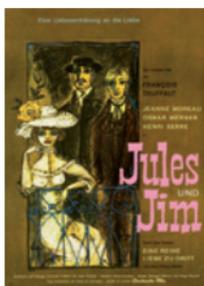
Im Anschluss an die öffentliche Führung um 15 Uhr zeigen wir am Samstag, 05.01. und Samstag, 02.02. jeweils um 16 Uhr die Dokumentation FilmKunstGrafik im Kino des Deutschen Filmmuseums. Eintritt frei.



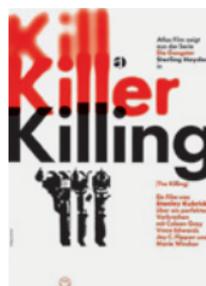
Iwan der Schreckliche
Neue Filmkunst, 1965
Isolde Monson-Baumgart
59x84 cm



Iwans Kindheit
Atlas Film, 1963
Jan Lenica
59x84 cm



Jules und Jim
Constantin Film, 1962
Bele Bachem
59x84 cm



Killing
Atlas Film, 1966
Wolfgang Schmidt
59x84 cm

Medienpädagogisches Programm für Schüler

Tagesworkshops in den Ferien

Plakatdesign

Kinder und Jugendliche haben die Gelegenheit, mit den unterschiedlichsten grafischen Techniken eigene Filmplakat-Entwürfe zu gestalten. Plakate entstehen als Linoldruck, Fotocollage oder werden gemalt und gezeichnet. Dabei regen die unterschiedlichen Techniken und Gestaltungsmittel zur eigenen ästhetischen Lösungsfindung an. Die so entstandenen Arbeiten werden vor der Kinderwerkstatt auf einer Plakatsäule präsentiert.

Die Kunst des Filmvorspanns

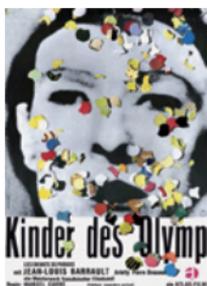
Der Vorspann eines Films erzählt oft eigene kleine Geschichten, um den Zuschauer auf den beginnenden Film einzustimmen. Ein Vorspann unterstreicht, zu welchem Genre der Film gehört, und weist auf die Hauptpersonen, Motive, Schlüsselbilder und Leitideen der Geschichte hin. Neben den Bildern sind Ton und Titelmusik besonders wichtig, damit der Zuschauer sich auf das Kommende einzustimmen vermag. In den Workshops lernen die Teilnehmer und Teilnehmerinnen, einen Filmvorspann in Tricktechnik zu ihrem persönlichen Lieblingsfilm zu drehen.

Termine:

02. bis 04. Januar und 08. bis 11. Januar 2008,
jeweils von 14 bis 17 Uhr

Teilnahmegebühr:

8,00 Euro



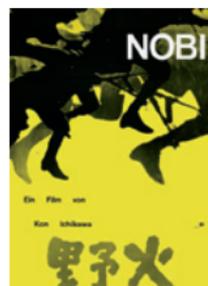
Kinder des Olymp
Atlas Film, 1964
Isolde Monson-Baumgart
59x84 cm



Le gai savoir
Neue Filmkunst, 1969
Hans Hillmann
59x84 cm



Mittwoch zwischen 5 und 7
Neue Filmkunst, 1967
Isolde Monson-Baumgart
59x84 cm



Nobi
Atlas Film, 1962
Fischer-Nosbisch
59x84 cm

Angebote für Schülergruppen

Für Schülergruppen sind die Tagesworkshops auch in Kombination mit Führungen durch die Ausstellung buchbar.

Termine nach Absprache

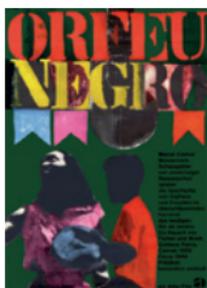
Kosten pro Workshop: 35,00 Euro
Es können bis zu 12 Personen teilnehmen.

Kosten pro Führung: 35,00 Euro
Es können bis zu 20 Personen teilnehmen.

Kosten bei Kombination mehrerer Veranstaltungen:
pro Angebot 30,00 Euro

Information und Anmeldung unter 069 - 961 220 -223 oder -522
sowie per E-Mail an museumspaedagogik@deutsches-filmmuseum.de

Die Workshops finden im Kinderatelier des Deutschen Filmmuseums statt.



Orfeu Negro
Atlas Film, 1964
Karl Oskar Blase
59x84 cm



Panzerkreuzer Potemkin
Neue Filmkunst, 1966
Hans Hillmann
59x84 cm



Pierre und Paul
Neue Filmkunst, 1973
Hans Hillmann
59x84 cm



Das Privatleben Heinrichs VIII.
Atlas Film, 1965
Fischer-Nosbisch
59x84 cm

Archivschätze – Führungen durch die Plakatsammlung

Seit Anfang dieses Jahres befindet sich unser Plakataarchiv an seinem neuen Standort in Frankfurt-Rödelheim. Wissenschaftliche Mitarbeiter des Hauses stellen Ihnen Schätze aus der über 21.500 Plakate umfassenden Sammlung vor und gewähren einen exklusiven Einblick in die Archive.

Termine:

05. Dezember 2007, 15 Uhr

Archivführung durch Dr. Johannes Kamps (Filmwissenschaftler)

16. Januar 2008, 15 Uhr

Archivführung durch Hans-Peter Reichmann (Stellvertretender Direktor)

06. Februar 2008, 15 Uhr

Archivführung durch Andrea Stengel (Mitarbeiterin Plakataarchiv)

Teilnahmegebühr: 5,00 Euro – 3,50 Euro ermäßigt

Treffpunkt: 14.30 Uhr im Foyer des Deutschen Filmmuseums

Inklusive Shuttleservice Deutsches Filmmuseum – Plakataarchiv

(Frankfurt-Rödelheim) und zurück.

Information und Anmeldung unter 069 - 961 220 -223 oder -522
sowie per E-Mail an museumspaedagogik@deutsches-filmmuseum.de

Auf Anfrage sind Gruppenführungen durch das Plakataarchiv möglich.



Schade, daß
du eine Kanaille bist
Atlas Film, 1964
Heinz Edelmann
59x84 cm



Das Schweigen
Atlas Film, 1964
Fischer-Nosbisch
59x84 cm



Sein oder Nichtsein
Neue Filmkunst, 1964
Hans Hillmann
59x84 cm



Das siebente Siegel
Constantin Film, 1962
Ferry Ahrlé
59x84 cm

Das Filmplakat im Fokus

Expertenführung mit Hans Hillmann

Der in Frankfurt ansässige Grafiker Hans Hillmann gilt als Begründer des neuen deutschen Filmplakats der sechziger Jahre. Er zählt zu den Protagonisten dieser Ära und setzte neue Standards. Für die Ausstellung stellte er zahlreiche Leihgaben aus seinem Privatchiv zur Verfügung. In einer einstündigen Führung stellt er Exponate der Ausstellung vor und berichtet über die Entstehung seiner Arbeiten.

Termin: Samstag, 08. Dezember 2007, 15 Uhr

Teilnahmegebühr: 3,00 Euro – ermäßigt 2,00 Euro (zuzüglich Eintritt Sonderausstellung)
Treffpunkt im Foyer des Deutschen Filmmuseums

Im Gespräch

Wie entsteht ein Filmplakat? Was macht ein Filmverleih?

Ferry Ahrlé trifft Theo Hinz

Der Frankfurter Künstler Ferry Ahrlé gestaltete in den sechziger Jahren Plakate für Filme von Federico Fellini, Ingmar Bergman, François Truffaut und Alexander Kluge. Auftraggeber war Theo Hinz, damals Presse- und Werbechef des Constantin Filmverleihs und später Geschäftsführer beim Filmverlag der Autoren. Ferry Ahrlé und Theo Hinz berichten über ihre Zusammenarbeit und über Begegnungen mit Protagonisten des deutschen Films.

Termin: Samstag, 12. Januar 2008, 20 Uhr

Eintritt: 7,00 Euro – ermäßigt 5,50 Euro (Gespräch und Kinovorführung)
Im Kino des Deutschen Filmmuseums
Im Anschluss zeigen wir Alexander Kluges Abschied von gestern (1965).

Kartenreservierung unter 069 - 961 220 220



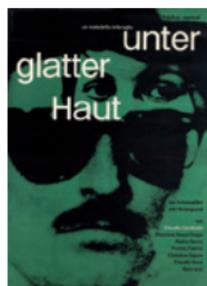
Sturm über Asien
Neue Filmkunst, 1961
Hans Hillmann
59x84 cm



Die Teuflischen
Atlas Film, 1964
Michel+Kieser
59x84 cm



... und dann kam das Ende
Constantin Film, 1962
Hans Hillmann
59x84 cm



Unter glatter Haut
Atlas Film, 1961
Fischer-Nosbisch
59x84 cm

Filmreihe

November

Samstag 17.11. 18 Uhr – Freitag 23.11. 22.30 Uhr
JOUR DE FÊTE Tatis Schützenfest
Frankreich 1949/61/95, Regie: Jacques Tati, 79 min, OmU

Sonntag 25.11. 20.30 Uhr
M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER
D 1931, Regie: Fritz Lang, 99 min

Dienstag 27.11. 18 Uhr
IWANOWO DETSSTWO Iwans Kindheit
UdSSR 1962, Regie: Andrej Tarkowskij, 95 min, DF

Dezember

Mi 26.12. 18 Uhr
THE GOLD RUSH Goldrausch
USA 1925, Regie: Charles Chaplin, 82 min, OF

Januar

Dienstag 01.01. 18 Uhr
THE THIRD MAN Der dritte Mann
GB 1949, Regie: Carol Reed, 108 min, OF

Mittwoch 02.01. 18 Uhr
LIEBELEI
D 1933, Regie: Max Ophüls, 88 min

Donnerstag 03.01. 18 Uhr
LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO Don Camillo und Peppone
Frankreich/Italien 1952, Regie: Julien Duvivier, 107 min, DF

Dienstag 08.01. 18 Uhr
THE KILLING Die Rechnung ging nicht auf
USA 1956, Regie: Stanley Kubrick, 84 min, OmU

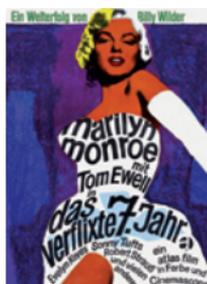
Mittwoch 09.01. 18 Uhr
ALEKSANDR NEVSKIJ
UdSSR 1938, Regie: Sergej Eisenstein, 112 min, DF

Samstag 12.01.
20 Uhr: Im Gespräch Ferry Ahrlé und Theo Hinz
21 Uhr: ABSCHIED VON GESTERN
BRD 1966, Regie: Alexander Kluge, 88 min

Sonntag 13.01. Matinee 11.30 Uhr
DAS CABINET DES DR. CALIGARI
D 1920, Regie: Robert Wiene, 73 min, Klavierbegleitung: Uwe Oberg



Das verbrecherische Leben
des Archibaldo de la Cruz
Neue Filmkunst, 1961
Hans Hillmann
59x84 cm



Das verflixte siebte Jahr
Atlas Film, 1966
Fischer-Nosbisch
59x84 cm



Week-End
Neue Filmkunst, 1969
Hans Hillmann
59x84 cm



Zwölf Uhr mittags
Sonder-Film, 1959
Fischer-Nosbisch
59x84 cm

Dienstag 15.01. 18 Uhr
THE MISFITS Misfits – Nicht gesellschaftsfähig
USA 1961, Regie: John Huston, 124 min, OF

Donnerstag 17.01. 18 Uhr
HIGH NOON 12 Uhr mittags
USA 1958, Regie: Fred Zinnemann, 85 min, DF

Februar

Dienstag 05.02. 18 Uhr
ARSENIC AND OLD LACE Arsen und Spitzenhäubchen
USA 1941, Regie: Frank Capra, 115 min, OF

Mittwoch 06.02. 18 Uhr
LES DIABOLIQUES Die Teuflischen
Frankreich 1955, Regie: Henri-Georges Clouzot, 114 min, OmU

Donnerstag 07.02. 18 Uhr
DAS WIRTSHAUS IM SPESSART
BRD 1957, Regie: Kurt Hoffmann, 99 min

Sonntag 10.02. Matinee 11.30 Uhr
THE GENERAL Der General
USA 1926, Regie: Clyde Bruckman, Buster Keaton, 75 min, OF, Klavierbegleitung: Ulrich Rügner

Dienstag 12.02. 18 Uhr
ENSAYO DE UN CRIMEN Das verbrecherische Leben des Archibaldo de la Cruz
Mexiko 1955, Regie: Luis Buñuel, 89 min, DF

Mittwoch 13.02. 18 Uhr
THE SPIRAL STAIRCASE Die Wendeltreppe
USA 1945, Regie: Robert Siodmak, 83 min, OF

Dienstag 19.02. 18 Uhr
KUMONOSU-JO Das Schloß im Spinnwebwald
Japan 1957, Regie: Akira Kurosawa, 110 min, OmU

Donnerstag 21.02. 18 Uhr
AMPHITRYON
D 1935, Regie: Reinhold Schünzel, 102 min

Donnerstag 21.02. 20 Uhr
SHICHININ NO SAMURAI Die sieben Samurai
Japan 1953, Regie: Akira Kurosawa, 203 min, OmU

Eintrittspreise Kino: 6,00 Euro – ermäßigt 5,00 Euro bzw. 7,00 Euro – ermäßigt 5,50 Euro
(Veranstaltungen mit Gästen oder Musikbegleitung)

Reservierte Karten müssen spätestens 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden.
Programmänderungen vorbehalten!



Deutsches Filminstitut – DIF e.V.
Deutsches Filmmuseum
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt am Main
www.deutsches-filmmuseum.de
www.deutsches-filminstitut.de

Allgemeine Information & Ticketreservierung

Tel. 069 - 961 220 220, E-Mail: info@deutsches-filmmuseum.de

Informationen zur Museumspädagogik und den Führungen

Tel. 069 - 961 220 522 (Information) und 069 - 961 220 223 (Anmeldung)
E-Mail: museumspaedagogik@deutsches-filmmuseum.de

Öffnungszeiten der Ausstellung

Di, Do, Fr 10 - 17 Uhr, Mi, So 10 - 19 Uhr
Sa 14 - 19 Uhr, Mo geschlossen

Öffnungszeiten kinderatelier im Museumsfoyer

Sa, So 14 - 18 Uhr

Eintrittspreise

Sonderausstellung FilmKunstGrafik: 4,50 Euro – ermäßigt 3,50 Euro

Führungen

Kostenlose Führung: Sa 15 Uhr (für die Führung am Samstag, 08.12.2007 wird eine Teilnahmegebühr von 3,00 Euro – ermäßigt 2,00 Euro erhoben).
Gruppenführungen nach Anmeldung möglich.

www.filmkunstgrafik.de