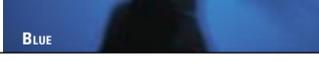


# JUNI 2007

tagsüber	18.00 Uhr	20.30 Uhr	22.30 Uhr
<b>01 Fr</b> ab 8.15 Uhr Cinéfête 15.00 Uhr Kinderkino, Filmpreisgewinner 2007 <b>Hände weg von Mississippi</b> Detlev Buck D 2006/2007 o. A. Seite 21	Fokus Armenien <b>Germany and the Secret Genocide</b> J. Michael Hagopian, USA 2003 DF April Vigen Chaldhranyan, UdSSR/AM 1985 OmÜ, Gast: M. Hagopian (angef.) S. 18-19	Fokus Armenien <b>Stone, Time, Touch</b> Gariné Torossian, Kanada/Armenien 2007 OmeU, Gäste: Gariné Torossian und Arsinée Khanjian Seite 18-19	Im Anschluss an die „vorhergehende“ Diskussion: <b>Menk Wir</b> , Artavazd Peleshyan UdSSR/Armenien 1969 o.D Seite 18-19
<b>02 Sa</b> Cinéfête <b>Brodeuses</b> Eléonore Faucher Frankreich 2004 OmU Seite 20	Cinéfête <b>La Veuve de Saint-Pierre</b> Patrice Leconte Frankreich 2000 OmU Seite 20	Cinéfête <b>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</b> François Dupeyron Frankreich 2003 OmU Seite 20	Sprache der Liebe – Asta Nielsen <b>Der Fremde Vogel</b> Urban Gad, D 1911 Mod Lyset Der Fackelträger Holger-Madsen DK 1919 OmÜ, mit Klavierbegleitung Seite 7
<b>03 So</b> 11.30 Uhr Cinéfête <b>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</b> François Dupeyron, F 2003 OmU Seite 20 16.00 Uhr Kinderkino siehe 1.6. Seite 21	Cinéfête <b>La Veuve de Saint-Pierre</b> Patrice Leconte Frankreich 2000 OmU Seite 20	20.00 Uhr Sprache der Liebe – Asta Nielsen <b>Die Freudlose Gasse</b> G. W. Pabst, D 1925 Klavierbegleitung: Eunice Martins Seite 7	
<b>04 Mo</b> ab 8.15 Uhr Cinéfête Seite 20	Keine Vorstellung	Keine Vorstellung	
<b>05 Di</b> ab 8.15 Uhr Cinéfête Seite 20	Klassiker & Raritäten <b>Rio Bravo</b> Howard Hawks USA 1959 DF Einführung: Horst Martin Seite 8-9	Cinéfête <b>Le Papillon</b> Philippe Muryl Frankreich 2002 OmU Seite 20	
<b>06 Mi</b> ab 8.15 Uhr Cinéfête 11.30 Uhr Cinéfête Abschlussveranstaltung Seite 20	Klassiker & Raritäten <b>Mulholland Drive</b> David Lynch, USA 2001 OF Einführung: Kerstin Herlt Seite 8-9	21.00 Uhr Maria Schell <b>Die letzte Brücke</b> Helmut Käutner Österreich/Jugoslawien 1954 Seite 5	
<b>07 Do</b>	Klassiker & Raritäten / Asta Nielsen <b>Dirnentragödie</b> Bruno Rahn, D 1927 Klavierbegleitung: Eunice Martins Einführung: Karola Gramann Seite 8-9	Sprache der Liebe – Asta Nielsen <b>Das gefährliche Alter</b> Eugen Illés, D 1927 Mit Klavierbegleitung Seite 7	
<b>08 Fr</b> 14.30 Uhr Kinderkino <b>Die Höhle des gelben Hundes</b> Byambasuren Davaa D 2004/2005 o. A. Seite 21	Sprache der Liebe – Asta Nielsen <b>Asta Nielsen – ein Film über Asta Nielsen</b> Interview von Axel Ströbye Dänemark 1968 Seite 7	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Wong gok ka moon</b> As Tears Go By Wong Kar-wai Hongkong 1988 OmU Seite 10-11	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>A Fei zheng chuan</b> Days of Being Wild Wong Kar-wai Hongkong 1990 OmU Seite 10-11
<b>09 Sa</b>	Fokus Armenien <b>Nahapet</b> Henrik Malyan UdSSR/Armenien 1977 OmÜ Seite 18-19	Sprache der Liebe – Asta Nielsen <b>Unmögliche Liebe. Vera Holgk und ihre Töchter</b> Erich Waschneck, D 1932 Seite 10-11	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Wong gok ka moon</b> As Tears Go By Wong Kar-wai Hongkong 1988 OmU Seite 10-11
<b>10 So</b> 11.30 Uhr Klassiker & Raritäten <b>Les Enfants du Paradis</b> Kinder des Olymp, Marcel Carné, F 1945 OmeU 16.00 Uhr Kinderkino siehe 8.6. Seite 8-9	Fokus Armenien <b>Namus</b> Die Ehre, Hamo Bek-Nazarov UdSSR/Armenien, 1925 OmÜ Klavierbegleitung: Ulrich Rügner Seite 18-19	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Chung Hing sam lam</b> Chungking Express Wong Kar-wai Hongkong 1994 OmU Seite 10-11	
<b>11 Mo</b>	Keine Vorstellung	Keine Vorstellung	
<b>12 Di</b>	Klassiker & Raritäten / Gott – ein Mensch? <b>Nostalghia</b> Andrej Tarkowski, Italien 1983 DF Einführung: Prof. Joachim Valentin, Haus am Dom Seite 8-9	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>A Fei zheng chuan</b> Days of Being Wild Wong Kar-wai Hongkong 1990 OmU Seite 10-11	
<b>13 Mi</b> 	Klassiker & Raritäten <b>Paris, Texas</b> Wim Wenders, BRD/F/GB 1984 DF Einführung: Julia Kersebaum Seite 8-9	21.00 Uhr Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Chung Hing sam lam</b> Chungking Express Wong Kar-wai, Hongkong 1994 OmU S. 10-11	
<b>14 Do</b> 	Klassiker & Raritäten <b>LA NOTTE</b> Die Nacht Michelangelo Antonioni, I/F 1960, 121 min Einführung: Oliver Keutzer Seite 8-9	Kino und Couch <b>Volver</b> Pedro Almodóvar Spanien 2006 OmU, Einf.: Ursula Vossen Psychoanalytikerin: Mechthild Zeul Mod.: Claudia Burkhard-Mußmann Seite 19	
<b>15 Fr</b> 14.30 Uhr Kinderkino <b>Lauras Stern</b> Piet de Rycker D 2003/2004 o. A. Seite 21	Fokus Armenien <b>Sayat Nova</b> Sergej Paradjanov UdSSR/Armenien 1969 OmU Kurzfilm <b>Hakob Hovnatanyan</b> Sergej Paradjanov, UdSSR/ Armenien 1967 o.D. S. 18-19	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Duo Luo Tian Shi</b> Fallen Angels - Gefallene Engel, Wong Kar-wai Hongkong 1996 OmeU Seite 10-11	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Chun gwong cha sit</b> Happy Together - Glücklich vereint, Wong Kar-wai Hongkong 1997 OmU Seite 10-11
<b>16 Sa</b>	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Chun gwong cha sit</b> Happy Together - Glücklich vereint Wong Kar-wai, Hongkong 1997 OmU S. 10-11	Maria Schell <b>Die letzte Brücke</b> Helmut Käutner A/Jugoslawien 1954 Seite 5	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>2046</b> Wong Kar-wai China/F/D/Hongkong 2004 OmU S. 10-11
<b>17 So</b> 16.00 Uhr Kinderkino <b>Lauras Stern</b> Piet de Rycker D 2003/2004 o. A. Seite 21	Maria Schell <b>Meine Schwester Maria</b> Maximilian Schell D/Österreich/Schweiz 2002 Seite 5	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Fa yeung nin wa</b> In the Mood for Love Wong Kar-wai Hongkong 2000 OmU Seite 10-11	
<b>18 Mo</b> 	Keine Vorstellung	Keine Vorstellung	
<b>19 Di</b>	Klassiker & Raritäten <b>Leningrad Cowboys go America</b> Aki Kaurismäki Finnland/Schweden 1989 OmU Seite 8-9	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Eros</b> Wong Kar-wai, Steven Soderbergh, Michelangelo Antonioni USA/I/HK/C/F/LUX/UK 2004 OmeU S. 10-11	
<b>20 Mi</b>	Klassiker & Raritäten <b>Der Untertan</b> Wolfgang Staudte, DDR 1951 Einführung: Hans-Peter Reichmann S. 8-9	<b>Bronenosez 'Potemkin'</b> Panzerkreuzer Potemkin, Sergej M. Eisenstein, UdSSR 1925 engl. Zwischentitel, Musik: Edmund Meisel Vortrag: Iakovos Steinhauer Seite 17	
<b>21 Do</b>	Klassiker & Raritäten <b>Citizen Kane</b> Orson Welles, USA 1941 OmU Einführung: Horst Martin Seite 8-9	Kino und Couch <b>Matchpoint</b> Woody Allen GB / USA / Luxemburg 2005 DF, Einf.: Heike Kühn, Psychoanalytiker: Lorenz Böllinger Moderation: Reinhard Otte Seite 19	
<b>22 Fr</b> 14.30 Uhr Kinderkino <b>Die Blindgänger</b> Bernd Sahling D 2003/2004 o. A. Seite 21	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Fa yeung nin wa</b> In the Mood for Love Wong Kar-wai Hongkong 2000 OmU Seite 10-11	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Eros</b> Wong Kar-wai, Steven Soderbergh, Michelangelo Antonioni USA/I/HK/C/F/LUX/UK 2004 OmeU S. 10-11	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>Duo Luo Tian Shi</b> Fallen Angels - Gefallene Engel, Wong Kar-wai Hongkong 1996 OmeU Seite 10-11
<b>23 Sa</b>	Poesie der Bilder: Wong Kar-wai <b>2046</b> Wong Kar-wai China/F/D/Hongkong 2004 OmU Seite 10-11	20.00 Uhr <b>Maple Movies Eröffnung</b> <b>The Tracey Fragments</b> Bruce McDonald Kanada 2007 OF, zu Gast: Bruce McDonald, Cam Haynes Seite 14-15	<b>Maple Movies</b> <b>Roadkill</b> Bruce McDonald Kanada 1989 OmU Zu Gast: Bruce McDonald Seite 14-15
<b>24 So</b> 16.00 Uhr Kinderkino <b>Die Blindgänger</b> Bernd Sahling D 2003/2004 o. A. Seite 21	Maple Movies <b>The Rowdyman</b> Peter Carter Kanada 1972 OF Seite 14-15	Maple Movies <b>La Vie secrète des gens</b> heureux The Secret Life of Happy People Stéphane Lapointe, Kanada 2006 OmeU Mit Gästen Seite 14-15	
<b>25 Mo</b> 	Maple Movies <b>Wilby Wonderful</b> Daniel MacIvor Kanada 2004 OF Seite 14-15	Aids in der Stadt <b>Blue</b> Derek Jarman, GB 1993 OF Karola Gramann im Gespräch mit dem Produzenten James McKay Seite 16-17	
<b>26 Di</b>	Klassiker & Raritäten <b>Jesus de Montreal</b> Jesus von Montreal Denys Arcand, Kanada 1989 DF Einführung: Anke Mebold Seite 8-9	Aids in der Stadt <b>And the Band Played on</b> ... und das Leben geht weiter Roger Spottiswoode, USA 1993 OmU Einführung: Dr. Martin Dannecker S. 16-17	
<b>27 Mi</b> 	Klassiker & Raritäten / Gott – ein Mensch? <b>Teorema</b> Teorema – Geometrie der Liebe Pier Paolo Pasolini, Italien 1968 DF Einf.: Prof. Joachim Valentin Seite 8-9	21.00 Uhr Aids in der Stadt <b>Die Leiden des jungen Benno Zimmermann</b> Aids in der Lindenstraße, Hans W. Geißendörfer BRD 1988 Seite 16-17	
<b>28 Do</b>	Klassiker & Raritäten <b>Thelma and Louise</b> Thelma und Louise Ridley Scott, USA 1991 OmU Einführung: Nelli Hajdu Seite 8-9	Maple Movies <b>Monkey Warfare</b> Reginald Harkem Kanada 2006 OF Seite 14-15	
<b>29 Fr</b> 14.30 Uhr Kinderkino <b>Das fliegende Klassenzimmer</b> Tomy Wigand D 2002 o. A. Seite 21	Aids in der Stadt <b>Side by Side: Women against AIDS in Zimbabwe</b> Peter Davis, CA 1993 OmU 19.00 Uhr <b>A Right to Live</b> Birgit Schulz, D 2006 OmU, im Anschluss Gespräche Seite 16-17	Aids in der Stadt <b>Am Rande – sechs Kapitel über AIDS in der Ukraine</b> Karsten Hein, D 2006 OmU Seite 16-17	Maple Movies <b>Monkey Warfare</b> Reginald Harkema Kanada 2006 OF Seite 14-15
<b>30 Sa</b> 	Maple Movies <b>Eve &amp; the Fire Horse</b> Julie Kwan Kanada 2005 OmU Seite 14-15	Aids in der Stadt <b>The Nomi Song</b> Andrew Horn D 2004 engl. OmU Seite 16-17	Aids in der Stadt <b>Les Nuits fauves</b> Wilde Nächte Cyril Collard, F/I 1992 DF Seite 16-17

Abkürzungen: OF Originalfassung · DF Deutsche Fassung · OmU Originalfassung mit deutschen Untertiteln · OmeU Originalfassung mit englischen Untertiteln · OmÜ Originalfassung mit französischen Untertiteln · o. A. ohne Altersbeschränkung · ZT Zwischentitel · o.D. ohne Dialog · engl.OF Englische Originalfassung

Schaumainkai 41 · 60596 Frankfurt am Main · www.deutsches-filmmuseum.de  
 info@deutsches-filmmuseum.de · Information und Reservierung Tel.: 069 - 96 12 20 220

Eintrittspreise (gültig ab 1. Juni 2007):  
 Kino: € 6,- / 5,- bzw. € 7,- / 5,50 (Veranstaltungen mit Gästen oder Musikbegleitung)  
 Kinocard für ein Jahr: € 15,- / 10,- berechtigt zu Karten à € 4,- / 3,50  
 Kinder, Schwerbehinderte: € 2,50

Reservierte Karten müssen spätestens 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden. Unser Kino ist klimatisiert! Die Vorstellungen beginnen pünktlich ohne Vorprogramm und ohne Werbung!

Programmänderungen vorbehalten!