






# JULI 2007

tagsüber	18.00 Uhr	20.30 Uhr	22.30 Uhr
01 So	Maple Movies <b>La Vraie Nature de Bernadette</b> Gilles Carle Kanada 1972 OmU Seite 20	Aids in der Stadt <b>Kurzfilme von Matthias Müller, Mike Hoolboom, Gus Van Sant u. a.</b> Seite 17	
02 Mo	Keine Vorstellung		
03 Di	Klassiker & Raritäten / Gott – ein Mensch? <b>Nazarin</b> Luis Buñuel, Mexiko 1959 DF Einführung: Prof. Joachim Valentin Seite 14-15	Maple Movies <b>Bon Cop, Bad Cop</b> Erik Canuel Kanada 2006 OmeFU Seite 20	
04 Mi	15.00 Uhr: Filme zum Hören und Sehen <b>Hörfilmfassung eines Jugendfilms</b> Titel stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest Seite 21	Klassiker & Raritäten <b>Fear and Loathing in Las Vegas</b> Terry Gilliam USA 1998 OmU Seite 14-15	Maple Movies <b>The Journals of Knud Rasmussen</b> Norman Cohn, Zacharias Kunuk Kanada/Dänemark 2006 OmeU Seite 20
05 Do	Klassiker & Raritäten <b>Orphée</b> Jean Cocteau Frankreich 1950 OmU Einführung: Oliver Keutzer Seite 14-15	Maple Movies <b>Brand Upon the Brain!</b> Guy Maddin Kanada 2006 OmU Seite 20	
06 Fr	14.30 Uhr: Kinderkino <b>Die Farbe der Milch</b> Torun Lian Norwegen 2004 o.A., DF Seite 21	Maple Movies <b>L'Esprit des lieux</b> The Spirit of Places Catherine Martin Kanada 2006 OmeU Seite 20	Ingmar Bergman <b>Kris Krise</b> Ingmar Bergman Schweden 1946 OmeU Seite 18-19
07 Sa	Ingmar Bergman <b>Fängelse</b> Gefängnis Ingmar Bergman Schweden 1949 OmeU Seite 18-19	Maple Movies <b>La Neuvaïne</b> The Novena Bernard Emond Kanada 2005 OmeU Seite 20	Woody Allen <b>Bananas</b> Woody Allen USA 1971 OmU Seite 16-17
08 So	Matinee 11.30 Uhr: Klassiker & Raritäten <b>Der Golem, wie er in die Welt kam</b> Paul Wegener, Carl Boese, D 1920 Mit Klavierbegl. Seite 14 16.00 Uhr: Kinderkino siehe Fr 6.7.	Woody Allen <b>Bananas</b> Woody Allen USA 1971 OmU Seite 16-17	20.00 Uhr: Was tut sich – im deutschen Film? <b>Vier Minuten</b> Chris Kraus, D 2006 Chris Kraus im Gespräch Rainer Gansera Seite 8
09 Mo	19.00 Uhr: Präsentation der Restaurierungsarbeit <b>Die Suffragette</b> Urban Gad, D 1913 Zu Gast: Filmrestauratorin Annette Groschke Seite 22	Keine Vorstellung	
10 Di	19.00 Uhr: Ausstellungseröffnung: Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker Erwin Leder präsentiert Valentins schönste Bühnenstücke Seite 4-7		
11 Mi	Klassiker & Raritäten <b>The Straight Story</b> David Lynch USA 1999 OmU Seite 14-15	Ingmar Bergman <b>Kvinnors väntan</b> Sehnsucht der Frauen Ingmar Bergman Schweden 1952 OmeU Seite 18-19	
12 Do	Klassiker & Raritäten / Karl Valentin <b>Der Sonderling</b> Walter Jerven, D 1929 Klavierbegleitung: Ulrich Rügner Einführung: Tim Heptner Seite 14-15	Woody Allen <b>Interiors</b> Innenleben Woody Allen USA 1978 OF Seite 16-17	
13 Fr	14.30 Uhr: Kinderkino <b>Die Farbe der Milch</b> Torun Lian, Norwegen 2004 o.A., DF Seite 21	Ingmar Bergman <b>Sommarnattens leende</b> Das Lächeln einer Sommernacht, Ingmar Bergman Schweden 1955 OmeU Seite 18-19	20.00 Uhr: Was das Herz begehrt – Das Mrs. Robinson-Phänomen <b>Something's Gotta Give</b> Nancy Meyers USA 2003 OmU Seite 9
14 Sa	Was das Herz begehrt – Das Mrs. Robinson-Phänomen <b>Notes on a Scandal</b> Richard Eyre USA/GB 2006 OmU Seite 9	Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker <b>Der Sonderling</b> Walter Jerven, D 1929 Klavierbegleitung: Uwe Oberg Seite 7	Woody Allen <b>The Curse of the Jade Scorpion</b> Woody Allen USA 2001 OF Seite 16-17
15 So	16.00 Uhr: Kinderkino <b>Die Farbe der Milch</b> Torun Lian, Norwegen 2004 o.A., DF Seite 21	Woody Allen <b>Small Time Crooks</b> Schmalspurganoven Woody Allen USA 2000 OmU Seite 16-17	Ingmar Bergman <b>Det sjunde inseglet</b> Das siebente Siegel Ingmar Bergman Schweden 1957 OmeU Seite 18-19
16 Mo	Keine Vorstellung		
17 Di	Klassiker & Raritäten <b>Broken Flowers</b> Jim Jarmusch USA 2005 OmU Einführung: Anemarie Heinel Seite 14-15	Woody Allen <b>The Curse of the Jade Scorpion</b> Woody Allen USA 2001 OF Seite 16-17	
18 Mi	Klassiker & Raritäten <b>Pickpocket</b> Robert Bresson Frankreich 1959 DF Einführung: Tim Heptner Seite 14-15	Ästhetik des Stummfilms „Die Avantgarde in Japan“ Vortrag mit Filmbeispiel von Andreas Becker Seite 8	
19 Do	Klassiker & Raritäten <b>Ladri di biciclette</b> Fahrraddiebe Vittorio De Sica Italien 1948 OmeU Seite 14-15	Ingmar Bergman <b>Smultronstället</b> Wilde Erdbeeren Ingmar Bergman Schweden 1957 OmU Seite 18-19	
20 Fr	14.30 Uhr: Kinderkino <b>Die Konferenz der Tiere</b> Curt Linda, BRD 1969 ab 6 Jahren Seite 21	Was das Herz begehrt – Das Mrs. Robinson-Phänomen <b>Verfolgt</b> Angelina Maccarone Deutschland 2006 Seite 9	Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker: <b>Kurze Stummfilme: Valentins Hochzeit, Der neue Schreibtisch u. a.</b> Klavierbegleitung: Ulrich Rügner Seite 7
21 Sa	Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker <b>Kurzfilmprogramm: Orchesterprobe, Es knallt, Der Theaterbesuch</b> Seite 7	Was das Herz begehrt – Das Mrs. Robinson-Phänomen <b>Notes on a Scandal</b> Richard Eyre USA/GB 2006 OmU Seite 9	Woody Allen <b>Stardust Memories</b> Woody Allen USA 1980 OF Seite 16-17
22 So	16.00 Uhr: Kinderkino <b>Die Konferenz der Tiere</b> Curt Linda, BRD 1969 ab 6 Jahren Seite 21	Woody Allen <b>Stardust Memories</b> Woody Allen USA 1980 OF Seite 16-17	Ingmar Bergman <b>Jungfrukällan</b> Die Jungfrauenquelle Ingmar Bergman Schweden 1960 OmeU Seite 18-19
23 Mo	Keine Vorstellung		
24 Di	Klassiker & Raritäten: <b>Os amantes do círculo polar</b> Die Liebenden des Polarkreises, Julio Medem, Spanien/F 1998 OmU Einführung: Maren Wurster Seite 14-15	Woody Allen <b>Anything Else</b> Woody Allen USA 2003 OmU Seite 16-17	
25 Mi	Klassiker & Raritäten / Ingmar Bergman <b>Tystnaden</b> Das Schweigen Ingmar Bergman, Schweden 1963 OmU Seite 14-15	Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker <b>Kurzfilmprogramm: Orchesterprobe, Es knallt, Der Theaterbesuch</b> Seite 7	
26 Do	Klassiker & Raritäten <b>The Wizard of Oz</b> Der Zauberer von Oz Victor Fleming USA 1939 OmU Seite 14-15	Woody Allen <b>Melinda and Melinda</b> Woody Allen USA 2004 OF Seite 16-17	
27 Fr	14.30 Uhr: Kinderkino <b>Die Konferenz der Tiere</b> Curt Linda, BRD 1969 ab 6 Jahren Seite 21	Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker <b>Die verkaufte Braut</b> Max Ophüls Deutschland 1932 Seite 7	Ingmar Bergman <b>Persona</b> Ingmar Bergman Schweden 1966 OmeU Seite 18-19
28 Sa	Ingmar Bergman <b>Vargtimmen</b> Die Stunde des Wolfs Ingmar Bergman Schweden 1968 OmeU Seite 18-19	Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker <b>Kurze Stummfilme: Valentins Hochzeit, Der neue Schreibtisch u. a.</b> Klavierbegl., Einf: Klaus Gronenborn Seite 7	Was das Herz begehrt – Das Mrs. Robinson-Phänomen <b>Something's Gotta Give</b> Nancy Meyers USA 2003 OmU Seite 16-17
29 So	16.00 Uhr: Kinderkino <b>Die Konferenz der Tiere</b> Curt Linda, BRD 1969 ab 6 Jahren Seite 21	Was das Herz begehrt – Das Mrs. Robinson-Phänomen <b>Pingpong</b> Matthias Luthardt, D 2006 Seite 9	20.00 Uhr: Was tut sich – im deutschen Film? <b>Mein Freund der Mörder</b> Peter Fleischmann D 1970-2006 Peter Fleischmann im Gespräch mit Rudolf Worschech Seite 8
30 Mo	Keine Vorstellung		
31 Di	Klassiker & Raritäten <b>Blowup</b> Michelangelo Antonioni GB 1966 OmU Einführung: Maja Keppler Seite 14-15	Karl Valentin. Filmpionier und Medienhandwerker: <b>Die verkaufte Braut</b> Max Ophüls Deutschland 1932 Seite 7	

Abkürzungen: OF Originalfassung · DF Deutsche Fassung · OmU Originalfassung mit deutschen Untertiteln · OmeU Originalfassung mit englischen Untertiteln · OmFU Originalfassung mit französischen Untertiteln · OmeFU Originalfassung mit englischen und französischen Untertiteln · o. A. ohne Altersbeschränkung · ZT Zwischentitel · o.D. ohne Dialog · engl. OF Englische Originalfassung

Schaumainkai 41 · 60596 Frankfurt am Main · www.deutsches-filmmuseum.de  
info@deutsches-filmmuseum.de · Information und Reservierung Tel.: 069 - 96 12 20 220

Eintrittspreise (gültig seit 1. Juni 2007):  
Kino: € 6,- / 5,- bzw. € 7,- / 5,50 (Veranstaltungen mit Gästen oder Musikbegleitung)  
Kinocard für ein Jahr: € 15,- / 10,- berechtigt zu Karten à € 4,- / 3,50  
Kinder, Schwerbehinderte: € 2,50

Reservierte Karten müssen spätestens 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden. Unser Kino ist klimatisiert! Die Vorstellungen beginnen pünktlich ohne Vorprogramm und ohne Werbung!  
Programmänderungen vorbehalten!