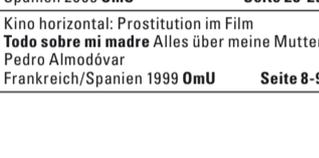


# OKTOBER 2008

| tagsüber | 18.00 Uhr  | 20.30 Uhr   | 22.30 Uhr   |
|----------|--|---|---|
| 01 Mi    | 17.30 Uhr: Klassiker & Raritäten<br><b>Stalker</b><br>Andrej Tarkovskij, UdSSR 1979 DF<br>Einf.: Michael Schurig S. 20-22  | Frankfurter filmhistorische Vorträge: Kino '68<br><b>Ihre Zeitungen I Nicht löschbares Feuer I u.a.</b><br>Harun Farocki, BRD 1968 I BRD 1969<br>Vortrag: Volker Pantenburg Seite 22                                | <br>SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE   |
| 02 Do    | Klassiker & Raritäten<br><b>Teorema</b> Teorema – Geometrie der Liebe<br>Pier Paolo Pasolini, Italien 1968 DF<br>Einführung: Jim Heller S. 20-22   | 20.00 Uhr: Sinn und Suche<br><b>Sophie Scholl – die letzten Tage</b><br>Marc Rothemund, D 2005 Referent:<br>Pd. Dr. Jörg Herrmann (Hamburg) Seite 23  | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>Te doy mis ojos</b> Öffne meine Augen<br>Iciar Bollain<br>Spanien 2003 OmU Seite 28-29   |
| 03 Fr    | 14.30 Uhr: Kinderkino<br><b>Sons of the Desert</b> Dick & Doof – Die<br>Wüstensöhne, William A. Seiter, USA 1934<br>empfohlen ab 6 Jahre, DF Seite 16  | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Das Mädchen Rosemarie</b><br>Rolf Thiele<br>BRD 1958 Seite 8-9  | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>La mala educación</b> Schlechte Erziehung<br>Pedro Almodóvar<br>Spanien 2003 OmU Seite 28-29   |
| 04 Sa    | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>Te doy mis ojos</b> Öffne meine Augen<br>Iciar Bollain<br>Spanien 2003 OmU Seite 28-29  | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Belle de jour</b> Schöne des Tages<br>Luis Buñuel<br>Frankreich/Italien 1967 OmU Seite 8-9  | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Monster</b><br>Patty Jenkins<br>USA/Deutschland 2003 OmU Seite 8-9  |
| 05 So    | 16.00 Uhr: Kinderkino<br><b>Sons of the Desert</b> Dick & Doof – Die<br>Wüstensöhne, William A. Seiter, USA 1934<br>empfohlen ab 6 Jahre, DF Seite 16  | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Belle de jour</b> Schöne des Tages<br>Luis Buñuel<br>Frankreich/Italien 1967 OmU Seite 8-9  | 20.00 Uhr: Was tut sich – im deutschen Film?<br><b>Berlin Calling</b> Hannes Stöhr, D 2007<br>zu Gast: Hannes Stöhr im Gespräch mit Ulrich<br>Sonnenschein (epd film) S. 12-13  |
| 06 Mo    | Keine Vorstellung  |   | Keine Vorstellung   |
| 07 Di    | <br>Klassiker & Raritäten<br><b>Gilda</b><br>Charles Vidor, USA 1946 DF<br>Einführung: Simon Ofenloch Seite 20-22   | 20.00 Uhr: Dokumentarfilm & Gespräch I<br>Naxos Kino: <b>News From Home</b><br>Amos Gitai, Israel/Belgien/F 2006 OmU<br>Filmgespräch im Anschluss Seite 23  | <br>BERLIN CALLING   |
| 08 Mi    | Klassiker & Raritäten<br><b>Das letzte Loch</b><br>Herbert Achternbusch<br>BRD 1981 Einführung: Felix Fischl S. 20-22  | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Five Sex Rooms und eine Küche</b><br>Eva C. Heldmann<br>Deutschland 2007 Seite 8-9  | <br>NEWS FROM HOME   |
| 09 Do    | Klassiker & Raritäten<br><b>A Streetcar Named Desire</b><br>Endstation Sehnsucht, Elia Kazan, USA 1951<br>OF, Einführung: Johanna Ruhl Seite 20-22   | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Monster</b><br>Patty Jenkins<br>USA/Deutschland 2003 OmU Seite 8-9  | <br>NEWS FROM HOME   |
| 10 Fr    | 14.30 Uhr: Kinderkino<br><b>El Cid: La Leyenda</b><br>El Cid – Die Legende, Jose Pozo, Spanien 2003<br>FSK: ab 6, empfohlen ab 8 Jahre, DF Seite 16  | Deutscher Kurzfilmpreis unterwegs<br><b>Programm: Land gewinnen: Die Akkordeon-</b><br><b>spielerin</b> Biljana Garvanlieva, D 2006, Doku<br><b>Der Fährmeister</b> Jörg Bruhn D 2007 u.a. S. 23                    | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Todo sobre mi madre</b> Alles über meine Mutter<br>Pedro Almodóvar<br>Frankreich/Spanien 1999 OmU Seite 8-9   |
| 11 Sa    | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Kurz davor ist es passiert</b><br>Anja Salomonowitz<br>Österreich 2006 Seite 8-9   | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino I Kino<br>horizontal: Prostitution im Film<br><b>Princesas</b> Fernando León de Aranoa<br>ES/F 2005 OmU S. 28-29 u. S. 8-9   | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Todo sobre mi madre</b> Alles über meine Mutter<br>Pedro Almodóvar<br>Frankreich/Spanien 1999 OmU Seite 8-9   |
| 12 So    | 16.00 Uhr: Kinderkino siehe Fr 10.10 Seite 16<br>11.30 Uhr Matinee: Klassiker & Raritäten<br><b>Die Frau, nach der man sich sehnt</b> Kurt<br>Bernhardt, D 1929 Klavier: U. Rügner S. 20-22  | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>Obaba</b><br>Montxo Armendáriz<br>Spanien/Deutschland 2005 OmU Seite 28-29   | 20.00 Uhr: Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Üç Maymun</b> Three Monkeys, Nuri Bilge<br>Ceylan, Türkei/F/IT 2008 OmU, als Gäste sind<br>die vier Hauptdarsteller angefragt S. 24-26  |
| 13 Mo    | Keine Vorstellung  |   | Keine Vorstellung   |
| 14 Di    | <br>Klassiker & Raritäten<br><b>The Sweet Hereafter</b> Das süße Jenseits<br>Atom Egoyan, Kanada 1997 OmU<br>Einführung: Monika Haas Seite 20-22  | Deutscher Kurzfilmpreis unterwegs<br><b>Programm: Liebe Laster Lebenslügen</b><br><b>15 Minuten Wahrheit</b> N. Zingelmann, D 2007<br><b>Der Kloane</b> Andreas Hykade, D 2006 u.a. S. 23                           | <br>OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKEHO KRALÉ   |
| 15 Mi    | Klassiker & Raritäten<br><b>Le Salaire de la peur</b> Lohn der Angst<br>Henri-Georges Clouzot<br>Frankreich/Italien 1953 DF Seite 20-22  | goEast präsentiert: <b>Obsluhoval Jsem</b><br><b>Anglickeho Krále</b> Ich habe den englischen<br>König bedient, Jiří Menzel, Tschechien 2006<br>OmU, Einf.: Svetlana Sikora Seite 30-31                             | <br>OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKEHO KRALÉ   |
| 16 Do    | Klassiker & Raritäten I Kino horizontal:<br>Prostitution im Film: <b>Irma la Douce</b><br>Das Mädchen Irma la Douce<br>Billy Wilder, USA 1963 DF S. 20-22 u. S. 8-9  | Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Sonbahar</b> Autumn<br>Özcan Alper, Türkei/D 2008 OmU<br>Zu Gast: Özcan Alper u. Onur Saylak S. 24-26  | <br>SONBAHAR   |
| 17 Fr    | 14.30 Uhr: Kinderkino<br><b>Das doppelte Lottchen</b><br>Josef von Baky, BRD 1950<br>FSK: ab 0, empfohlen ab 6 Jahre, DF Seite 16  | Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Anayurt Oteli</b> Motherland Hotel<br>Ömer Kavur<br>Türkei 1986 OmU Seite 24-26  | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>El Laberinto del Fauno</b> Pan's Labyrinth<br>Guillermo del Toro<br>Mexiko/ES/USA 2006 Span.OmU Seite 28-29  |
| 18 Sa    | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>7 virgenes</b> 7 Jungfrauen<br>Alberto Rodriguez<br>Spanien 2005 OmU Seite 28-29  | Buchpräsentation<br><b>Volker Schlöndorff liest aus seiner Autobiographie</b><br><b>Licht, Schatten und Bewegung. Mein Leben und meine Filme</b><br>Volker Schlöndorff im Gespräch mit Marianne Wellershoff Seite 6 | <br>YAZI TURA  |
| 19 So    | 16.00 Uhr: Kinderkino<br><b>Das doppelte Lottchen</b><br>Josef von Baky, BRD 1950<br>FSK: ab 0, empfohlen ab 6 Jahre, DF Seite 16  | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino I Kino<br>horizontal: Prostitution im Film<br><b>Princesas</b> Fernando León de Aranoa<br>ES/F 2005 OmU S. 28-29 u. S. 8-9   | Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Yazi Tura</b> Toss Up<br>Uğur Yücel, Türkei 2004 OmU<br>Zu Gast: Uğur Yücel Seite 24-26  |
| 20 Mo    | Keine Vorstellung  |   | Keine Vorstellung   |
| 21 Di    | <br>Klassiker & Raritäten<br><b>La Piscine</b> Der Swimmingpool<br>Jacques Deray, IT/F 1969 DF, Einf.: Beate<br>Dannhorn / Margot Müller S. 20-22   | Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Mutluluk</b> Bliss<br>Abdullah Ögüz<br>Türkei 2007 OmU Seite 24-26   | <br>YAZI TURA  |
| 22 Mi    | Klassiker & Raritäten I Kino horizontal:<br>Prostitution im Film: <b>Lola</b><br>Rainer Werner Fassbinder<br>BRD 1981 S. 20-22 u. S. 8-9   | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>Tapas Mixtas – Kurzfilme</b><br>Spanien 2002 - 2006<br>OmU Seite 28-29   | <br>ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI   |
| 23 Do    | Klassiker & Raritäten I Kino horizontal: <b>Film</b><br><b>d'amore e d'anarchia, ovvero 'stamattina alle 10</b><br><b>in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza...</b><br>L. Wertmüller, IT/F 1973 OmU S. 20-22 u. S. 8-9   | Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Vizontele</b><br>Yilmaz Erdoğan<br>Türkei 2000 OmU Seite 24-26   | <br>ONCE UPON A TIME IN SHANGHAI   |
| 24 Fr    | 14.30 Uhr: Kinderkino<br><b>Das doppelte Lottchen</b><br>Toby Genkel, Deutschland 2007, Animation<br>FSK ab 0, empfohlen ab 6 Jahre, DF Seite 16   | 17.30 Uhr: Shanghai-Filmnacht/China in Town<br><b>Se Jie / Lust, Caution</b> Gefahr und Begierde<br>Ang Lee<br>USA/China/Taiwan 2007 OmU Seite 27   | Shanghai-Filmnacht / China in Town<br><b>Yao a yao dao waipo qiao / Shanghai Triad</b><br>Shanghai Serenade<br>Zhang Yimou, China/F 1995 OmU Seite 27   |
| 25 Sa    | <b>Katyn</b><br>Andrzej Wajda<br>Polen 2007<br>OmU Seite 13  | 20.00 Uhr: Jim Rakete: 1/8 sec. Augen/Blick/<br>Porträts: <b>Mein Leben – Jim Rakete</b><br>Claudia Müller, D 2007 anschl.: <b>Jim Rakete im</b><br><b>Gespräch mit Claudia Müller</b> Seite 4-6                    | Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Sonbahar</b> Autumn<br>Özcan Alper<br>Türkei/Deutschland 2008 OmU Seite 24-26  |
| 26 So    | 16.00 Uhr: Kinderkino<br><b>Das doppelte Lottchen</b><br>Toby Genkel, Deutschland 2007, Animation<br>FSK ab 0, empfohlen ab 6 Jahre, DF Seite 16   | Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Mayis Siktintisi</b> Clouds of May<br>Nuri Bilge Ceylan<br>Türkei 1999 OmU Seite 24-26   | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>El Laberinto del Fauno</b> Pan's Labyrinth<br>Guillermo del Toro<br>Mexiko/ES/USA 2006 Span.OmU S. 28-29   |
| 27 Mo    | Keine Vorstellung  |   | 20.00 Uhr: 14. Bundesweiter Aktionstag der kommunalen Kinos I UNESCO – Welttag des<br>adivisuellen Erbes: <b>Auge in Auge – Eine deutsche Filmgeschichte</b><br>Michael Althen, Hans Helmut Prinzler, D 2008<br><b>Im Anschluss: Michael Althen und Hans Helmut Prinzler im Gespräch mit Claudia Dillmann</b> S. 12 |
| 28 Di    | <br>Klassiker & Raritäten I Kino, Zoo, Moderne<br>18.00 Uhr: Vortrag: <b>Dr. Gerhard Heindl (Wien)</b><br>19.00 Uhr: <b>Cat People</b> Katzenmenschen<br>Jacques Tourneur, USA 1942 OF S. 20-22 | Turkish Cinema in all it's Colours<br><b>Beş Vakit</b><br>Times and Winds<br>Reha Erdem, Türkei 2006 OmU Seite 24-26  | <br>AUGE IN AUGE – EINE DEUTSCHE FILMGESCHICHTE  |
| 29 Mi    | Klassiker & Raritäten<br><b>The Hotel New Hampshire</b><br>Tony Richardson, GB/Kanada/USA 1984 OF<br>Einführung: Thomas Worschech Seite 20-22  | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>AzuOscuroCasiNegro</b> Dunkelblaufastschwarz<br>Daniel Sánchez Arévalo<br>Spanien 2006 OmU Seite 28-29   | <br>AUGE IN AUGE – EINE DEUTSCHE FILMGESCHICHTE  |
| 30 Do    | Klassiker & Raritäten<br><b>Central do Brasil</b> Central Station<br>Walter Salles<br>Brasilien/Frankreich 1998 OmU Seite 20-22  | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>Iberia</b><br>Carlos Saura, Spanien 2005 OF<br>Dokumentarfilm Seite 28-29  | <br>AUGE IN AUGE – EINE DEUTSCHE FILMGESCHICHTE  |
| 31 Fr    | 14.30 Uhr: Kinderkino<br><b>Prop und Berta</b> Per Fly<br>Dänemark 2000<br>FSK ab 0, empfohlen ab 5 Jahre, DF Seite 16   | Tapas Mixtas – Neues spanisches Kino<br><b>AzuOscuroCasiNegro</b> Dunkelblaufastschwarz<br>Daniel Sánchez Arévalo<br>Spanien 2006 OmU Seite 28-29   | Kino horizontal: Prostitution im Film<br><b>Sakuran</b> Sakuran – Wilde Kirschblüte<br>Mika Ninagawa<br>Japan 2006 OmU Seite 8-9  |

Abkürzungen: DF Originalfassung - DF Deutsche Fassung - OmU Originalfassung mit deutschen Untertiteln - OmeU Originalfassung mit englischen Untertiteln - OmfU Originalfassung mit französischen Untertiteln - OmeUf Originalfassung mit englischen und französischen Untertiteln - o. A. ohne Altersbeschränkung - ZT Zwischentitel - o.D. ohne Dialog - engl.OF Englische Originalfassung - OmU Originalfassung mit deutscher Übersetzung - OmeU+DU Originalfassung mit englischen Untertiteln und deutschen Untertiteln -

Schaumainkai 41 · 60596 Frankfurt am Main · www.deutsches-filmmuseum.de  
info@deutsches-filmmuseum.de · Information und Reservierung Tel.: 069 - 961 220 220

Eintrittspreise  
Kino: € 6,00 / 5,00 bzw. € 7,00 / 5,50 (Veranstaltungen mit Gästen oder Musikbegleitung)  
Kinocard für ein Jahr: € 15,00 / 10,00 berechtigt zu Karten à € 4,00 / 3,50  
Kinder, Schwerbehinderte: € 2,50

Reservierte Karten müssen spätestens 30 Minuten vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden. Unser Kino ist klimatisiert! Die Vorstellungen beginnen pünktlich ohne Vorprogramm und ohne Werbung!  
Programmänderungen vorbehalten!