

Urheber- und Quellenvermerk der Pressefotos

Sonderausstellung, Katalog und Filmreihe

Karl Valentin – Filmpionier und Medienhandwerker

11. Juli bis 28. Oktober 2007

Copyright- und Nutzungsbestimmung:

Die Pressefotos dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die oben genannte Ausstellung und Filmreihe im Deutschen Filmmuseum, Frankfurt am Main oder den begleitenden Katalog verwendet werden.

In der Berichterstattung muss ausdrücklich auf die Ausstellung, den Katalog oder die Filmreihe sowie auf das Deutsche Filminstitut – DIF / Deutsche Filmmuseum, Frankfurt am Main hingewiesen werden.

Bitte benennen Sie beim Abdruck unbedingt die fett gedruckte Provenienz / Quelle der verwendeten Abbildungen! Jede Missachtung dieser Bedingungen stellt einen Verstoß gegen das Copyright dar.

Die Nutzungsdauer der Pressefotos endet am 28. Oktober - Speicherung, Archivierung oder sonstige Nutzung ist ohne ausdrückliche Genehmigung der Rechteinhaber nicht gestattet.

Pressefotos, Provenienzen und Bildunterschriften

00_PR_Valentin_cover_katalog_2.jpg

Cover des Ausstellungskatalogs *Karl Valentin – Filmpionier und Medienhandwerker*, Hrsg.: Deutsches Filminstitut – DIF / Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main (2007)
160 Seiten, ca. 200 Abbildungen. Erscheint im Juli 2007 im Henschel-Verlag.

01_PR_Valentin_Fahrad.jpg

Karl Valentin als Kunstradfahrer (um 1915). **Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln**

11_PR_Valentin_Erbchaft_02.jpg

Szenenbild aus dem Film DIE ERBSCHAFT (1936, Regie: Jacob Geis, nach einer Idee von Karl Valentin). **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

12_PR_Valentin_Sonderling_01.jpg

Szenenbild aus dem Stummfilm DER SONDERLING (1929, Regie: Walter Jerven).
Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München

13_PR_Valentin_mit_Geige_01.jpg

Karl Valentin als Stehgeiger vor einem zu hohen Notenständer. Handkoloriertes Foto um 1920. **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

14_PR_Valentin_verhexte_Notenständer_04.jpg

Szenenbild aus dem Film MUSIK ZU ZWEIEN (1936, Regie: Erich Engels) mit Karl Valentin, Liesl Karlstadt, Reinhold Bernt als Direktor und Josef Rankl als Bühnenmeister.

Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München

15_PR Valentin_Lustge vagabunden1.jpg

Szenenbild aus dem Stummfilm DIE LUSTIGEN VAGABUNDEN (1913).

Quelle: Filmmuseum München

16_PR Valentin_Schreibtisch.jpg

Szenenbild aus dem Stummfilm DER NEUE SCHREIBTISCH (1913/14).

Quelle: Filmmuseum München

17_PR Valentin_Donner, Blitz uSonnenschein.jpg

Karl Valentin und Liesl Karlstadt in DONNER, BLITZ UND SONNENSCHN (1936, Regie: Erich Engels). **Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der**

Universität zu Köln

18_PR Valentin_Die Erbschaft.jpg

Karl Valentin und Liesl Karlstadt in DIE ERBSCHAFT (1936, Regie: Jacob Geis).

Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

21_PR Valentin_auf der Oktoberwiese_01.jpg

Szenenbild aus dem Stummfilm KARL VALENTIN UND LIESL KARLSTADT AUF DER

OKTOBERWIESE (1923). **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

23_PR Valentin_mit Akkordeon_01.jpg

Karl Valentin mit Akkordeon (um 1915). Handkolorierter Abzug. Foto: Pettendorfer.

Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München

24_PR Valentin_Erbschaft_02-2.jpg

Valentin als armer Hausierer im Film DIE ERBSCHAFT (1936, Regie: Jacob Geis).

Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München

25_PR Valentin_Portrait_03-3.jpg

Karl Valentin als Mimiker (um 1905). **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim,**

Stadtarchiv München

26_PR Valentin_als Genie_01.jpg

Karl Valentin in Pose und Mimik des genialen Musikers (angedeutet: Ludwig van Betthoven)

um 1907. **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

27_PR Valentin_Fratze_01.jpg

Karl Valentin (um 1930). **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

31_PR Valentin_privat_01.jpg

Karl Valentin mit Hund „Bopsi“ bei einer Drehpause zu DONNER, BLITZ UND SONNENSCHN (1936, Regie: Erich Engels). **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv**

München

32_PR Valentin_verkaufte Braut_02.jpg

Dreharbeiten zu DIE VERKAUFTE BRAUT (1932) mit Regisseur Max Ophüls (2.v.l.), Karl

Valentin und Liesl Karlstadt. **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

34_PR Valentin_Im Zirkus Krone-01.jpg

Karl Valentin im Zirkus Krone 1940, sein letzter öffentlicher Auftritt vor einem großen Publikum. Foto: Willy Prager. **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

35_PR Valentin_Portrait-42.jpg

Karl Valentin (um 1946). **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

36_PR Valentin_mitRotweinaufSofa.jpg

Karl Valentin, 1910. Bildaufschrift: „Karl Valentin, Vater von seinen eigenen Kindern 1910“. **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

40_PR Valentin_Grafik Bilek.tif

Briefkopf Karl Valentins nach einem Entwurf der Karikaturistin Franziska Bilek.

Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

41_PR Valentin_Karikatur_Tritschbuch.jpg

Karikatur, 1907: „Karl Valentin Fey, das würdigste und verdienstvollste Mitglied des Tritsch-Bundes. Anerkannte Autorität im Stubenvoll“. **Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln**

50_PR Valentin_FotoaFotoatelier_ende.tif

Karl Valentin während der Dreharbeiten zu IM PHOTOATELIER (1932, Regie: Karl Ritter).

Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München

60_PR_Valentin_mit Karlstad Fotoatelier.jpg

Karl Valentin und Liesl Karlstadt in IM PHOTOATELIER (1932, Regie: Karl Ritter).

Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

61_PR_Valentin_KirschenGarten.jpg 100_5463.JPG

Liesl Karlstadt und Karl Valentin in KIRSCHEN IN NACHBARS GARTEN (1935, Regie: Erich Engels). **Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln**

62_PR_Valentin_Plakat Orchesterprobe.jpg

Uraufführungsplakat zu DIE ORCHESTERPROBE (1933, Regie: Carl Lamač).

Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

63_PR_Valentin_Landgendarm.jpg

Karl Valentin als *Der schneidige Landgendarm* (um 1910). Kolorierte Fotografie.

Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

64_PR_Valentin_MusikalischeClowns.jpg

Karl Valentin und Liesl Karlstadt als *Die beiden Musikal-Clowns*.

Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

66_PR_Valentin_Reiter.jpg

Karl Valentin als „Schwerer Reiter“ mit selbst gebasteltem Holzpferd (um 1910).

Quelle: Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

67_PR_Valentin_privat_Portrait-42.jpg

Privataufnahme von Karl Valentin (um 1946). **Quelle: Karl-Valentin-Depositum Böheim, Stadtarchiv München**

68_PR_Valentin mit Orchestrion.jpg

Musikal-Clown Karl Valentin mit seinem selbstgebauten Orchestrion (1907). **Quelle:**

Nachlass Karl Valentin, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln

69_PR_Valentin_Mondraketenflug 01.jpg

Karl Valentin und Liesl Karlstadt in dem Bühnenstück *Der Flug zum Mond mit dem Raketenflugzeug*. Kolorierte Fotografie (1928). **Quelle: Nachlass Karl Valentin,**

Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln